

# MÉTHODE COMPLÈTE

POUR

parvenir à jouer la

## Guitare

par les Moyens les plus simples et les plus faciles

Suivie de 44 Morceaux graduellement progressifs

& Six Etudes

DÉDIÉE

à Messieurs les Professeurs & Amateurs

de cet Instrument

et Composée

PAR

**FERDINANDO CARULLI**

Approuvé de l'Éditeur

Op. 241.

SIXIÈME ÉDITION

Prix 21<sup>f</sup>

Deposé à la Direction

à Paris,

Chef LAUNER, Éditeur, N<sup>o</sup> de Musique et de Cordes de Naples,  
Rue de Valenciennes, N<sup>o</sup> 14.

Gravé par Balloche

2250.

Rue de la Harpe, N<sup>o</sup> 11

Launer  
Paris





FERDINANDO CARULLI



# COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez LAUNER Editeur M<sup>d</sup> de Musique Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14.

A PARIS.

	fr.		fr.		fr.
<b>OUVRAGES METHODIQUES.</b>					
Op. 195. SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 1 <sup>re</sup> Liv. . . . .	15				
Les principes de cet ouvrage sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut exceller en Musique et le chant, sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et apprendre à chanter.					
Op. 27. MÉTHODE COMPLETE 4 <sup>e</sup> Edition revue, corrigée, augmentée par l'auteur, et ornée de son portrait. . . . .	20				
Op. 241. MÉTHODE COMPLETE de Guitare dédiée aux amateurs et professeurs 6 <sup>e</sup> Edition revue, corrigée, avec le plus grand soin ornée du portrait de l'auteur. . . . .	21				
Op. 192 SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1 <sup>re</sup> année d'étude pour la Guitare. . . . .	15				
N <sup>o</sup> Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce qui contient la Méthode, plus des Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les coulés, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.					
Op. 61. PREMIERE SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant. . . . .	12				
Op. 71. DEUXIEME SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modales tiercés, sixtes, octaves, notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés. . . . .	9				
<b>L'UTILE ET L'AGREABLE.</b>					
Op. 114. Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés divisé en 4 parties, dont la 1 <sup>re</sup> pour les commençans, la 2 <sup>e</sup> pour la 3 <sup>e</sup> force, la 3 <sup>e</sup> pour la 2 <sup>e</sup> force, et la 4 <sup>e</sup> pour la 1 <sup>re</sup> force. . . . .	15				
Chaque partie séparée. . . . .					
	4				
<b>CONCERTOS.</b>					
Op. 140. Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre Basse. (ad libitum) . . . . .	9				
Op. 307. Deux Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse, ou de Piano seul, en 2 livres, chaque. . . . .	6				
Op. 208. Deux Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano. en 2 livres, chaque. . . . .	6				
<b>TRIOS.</b>					
<b>POUR GUITARE FLÛTE ET VIOLON.</b>					
Op. 119. Trois Nocturnes en 5 livres, chaque. . . . .	4				
Op. 125. Fantaisie sur O Pescator. . . . .	4				
Op. 149. Trois Divertissement en 5 livres, chaque. . . . .	4				
<b>POUR GUITARE VIOLON ET ALTO.</b>					
Op. 105. Trois Trios concertants en 3 livres, chaque. . . . .	6				
<b>POUR TROIS GUITARES.</b>					
Petit Trio tiré de son oeuvre 92. . . . .	4				
Divertissement tiré de son oeuvre 151. . . . .	4				
Op. 255. Grand Trio. . . . .	6				
<b>DUOS.</b>					
<b>POUR DEUX GUITARES.</b>					
Op. 1. Trois Nocturnes. . . . .	4				
Op. 34. Trois petits Duos dialogués en 2 livres, chaque. . . . .	4				
Op. 48. Trois Duos. . . . .	5				
Op. 52. Divertissement pour les Commençans ou choix de 24 Ariettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares. . . . .	6				
Op. 57. Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés. . . . .	4				
Op. 58. Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares. . . . .	3				
Op. 72. Troisième Divertissement pour les Commençans ou choix de 24 Ariettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares. . . . .	6				
Op. 104. Trois Duos. . . . .	6				
Op. 106. Ouvertures de Lodoiska, du Princesonnier et de la Caravanne. . . . .	6				
Op. 117. Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise. . . . .	4				
Op. 118. Nocturne concertant. . . . .	4				
Op. 120. Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares. . . . .	7				
Op. 125. La Cosaque variée. . . . .	4				
Op. 128. Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants. en 2 livres, chaque. . . . .	4				
Op. 132. Airs de l'Agnesse, de Paër. . . . .	6				
Op. 135. Duo brillant et facile. . . . .	4				
Op. 156. Etrennes au Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt deux Variations. . . . .	6				
Op. 159. Valse favorite extraite de la Méthode et variée. . . . .	4				
Op. 146. Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés. . . . .	4				
Op. 148. Nocturne. . . . .	4				
Op. 152. Symphonie de Haydn. . . . .	4				
Op. 155. Andante varié et Rondeau de Beethoven. . . . .	4				
Op. 157. Fantaisie de Beethoven. . . . .	4				
Op. 160. Adagio et Variations de Hummel. . . . .	4				
Op. 166. Trois Airs variés. . . . .	4				
Op. 167. Andante et Rondeau de Mozart. . . . .	4				
Op. 195. Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares. . . . .	4				
Op. 203. Trois Duos. . . . .	4				
Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.					
Op. 251. Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini. en 3 livres, chaque. . . . .	4				
Les trois livres ensemble. . . . .					
	12				
<b>CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.</b>					
1 Armida. . . . .	3				
2 Barbieri di Siviglia. . . . .	3				
3 Cenerentola. . . . .	5				
4 Eduardo e Cristina. . . . .	3				
5 Gazza Ladra. . . . .	3				
6 Inganno felice. . . . .	3				
7 Italiana in Algeri. . . . .	5				
8 Otello. . . . .	5				
9 Tancredi. . . . .	5				
10 Torvaldo. . . . .	3				
11 Bianca e Falliero. . . . .	3				
12 Semiramide. . . . .	3				
La collection. . . . .					
	36				
<b>POUR GUITARE ET VIOLON.</b>					
Op. 17. Duo. . . . .	5				
Op. 19. Duo. . . . .	5				
Op. 26. Duo. . . . .	5				
Op. 47. Trois Sonates. . . . .	7				
Op. 50. Trois Sonatires. . . . .	5				
Op. 68. Airs du Mariage de Figaro Mustique de Mozart. . . . .	6				
Op. 105. Fantaisie sur un Air Anglois. . . . .	5				
Op. 115. Nocturne. . . . .	5				
Op. 129. Trois petits Duos. . . . .	4				
Op. 147. Trois Duos faciles et brillants. . . . .	4				
Op. 155. Airs du Barbier de Seville Mustique de Rossini. en 2 livres, chaque. . . . .	4				
Op. 144. Duo facile. . . . .	4				
Op. 156. Quintetto de Mozart. . . . .	4				
Op. 153. Duo. . . . .	4				
Op. 165. Adagio et final d'une Symphonie de Haydn. . . . .	4				
Op. 165. Symphonie de Haydn. . . . .	4				
Op. 195. Six Contredanses quadrillées avec figures. . . . .	4				
Op. 202. Trois Duos faciles. . . . .	4				
Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.					

279	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Violon.	
	en 4 livres, chaque	4 50
	Les 4 livres ensemble	15
512	Duo sur quatre motifs de Semiramide de Rossini	4 50
515	Petite Fantaisie sur trois motifs de Rossini	4 50

**DOUZE OUVERTURES DES PLUS**

**CÉLÈBRES COMPOSITEURS.**

1	Oratzj e Curtiazj. de CIMAROSA.	5
2	Matrimonio Segreto id.	5
3	Prisonnier. DELLA MARIA	3
4	Caravanne. GRÉTRY	3
5	Lodoiska. KREUTZER	3
6	Clefunce de Titus. MOZART	5
7	Païfurge. GRÉTRY	5
8	Opéra Comique. DELLA MARIA.	3
9	Hénel (Vau la Ballade) de MARTINI.	5
10	Don Juan. MOZART	5
11	Iphigénie en Auïide. GLUCK	5
12	Chi d'Altri si veste CIMAROSA.	5
	La collection	30

**CHOIX DE DOUZE OUVERTURES**

**DE ROSSINI.**

1	Armidia	5 50
2	Barbierre di Siviglia	5 50
3	Cenerentola	3 50
4	Eduardo e Cristina	5 50
5	Gazza ladra	3 50
6	Ingalmo felice	3 50
7	Italiana in Algieri	3 50
8	Otello	3 50
9	Turpedi	3 50
10	Torvaldo e Dorliska	3 50
11	Bianca e Fallicro	5 50
12	Semiramide	5 50
	La collection	56

**DUOS POUR GUITARE ET FLÛTE.**

17	Duo	3
19	Duo	3
26	Duo	3
47	Trois Sonates	7 50
59	Sonatiues	5
66	Airs du Mariage de Figaro, de Mozart	6
102	Fantaisie sur un Air anglais	3 50
115	Nocturnes	3 50
129	Trois petits Duos	4 50
147	Trois Duos faciles et brillans	4 50
155	Airs du Barbier de Seville de Rossini	4 50
	en 2 livres, chaque	4 50
154	Duo facile	4 50
156	Quintetto de Mozart	4 50
158	Puo	4 50
163	Adagio et final de Haydn	4 50
165	Symphonie de Haydn	4 50
193	Six Contredanses quadrillées	4 50
202	Trois Duos faciles	4 50
	N. Ce ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET LA GRÉABLE.	
259	Airs de la <i>Gazza ladra</i> pour Guitare et Flute	4 50
	en 4 livres, chaque	4 50
	Les 4 livres ensemble	15

**DOUZE OUVERTURES DES PLUS**

**CÉLÈBRES COMPOSITEURS.**

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

**CHOIX DE DOUZE OUVERTURES**

**DE ROSSINI.**

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

**DUO POUR GUITARE ET ALTO**

Op.157	Duo	4 50
--------	-----	------

**DUOS POUR GLITARE ET PIANO.**

Op.52	Trois Valses	4 50
Op.65	Grand Duo concertant	6
	N. Ce ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée et facile et doigtée à l'usage des commençans.	
Op.70	Grand Duo	6
Op.86	D <sup>no</sup>	6
Op.92	Trois petits Duos	7 50
Op.151	Deux Nocturnes	6
Op.154	Duo	4 50
Op.155	D <sup>no</sup>	6
Op.150	D <sup>no</sup>	4 50
Op.151	D <sup>no</sup>	4 50
Op.161	Grande Marche d'Agthe	4 50
Op.168	Marche de Ries	4 50
Op.169	Variations de Beethoven	4 50
Op.207	Deux solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse, ou de Piano	6
	en 2 livres, chaque	6
Op.208	Deux Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse, ou Guitare et Piano	6
	en 2 livres, chaque	6

**CHOIX DE DOUZE OUVERTURES**

**DE ROSSINI.**

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

**OUVRAGES POUR GUITARE SEULE**

Op.2	ORAGE Sonate sentimentale	3
Op.5	Recueil de différens morceaux faciles	4 50
Op.6	Trois Ouvertures	4 50
Op.7	Trois Sonatiues	4 50
Op.18	Divertissemens	4 50
Op.20	Solo	3 50
Op.25	Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare	6
	Les amours de Venus et Adonis	4 50
Op.42	Trois Sonates soignées, doigtées avec accomp. de violon (ad libitum)	7 50
Op.50	Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Menuets, Contredanses, Valses, Rondeaux et Variations	6
Op.52	Divertissement pour les Commencans ou choix de 24 Ariettes connues, arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot-Pourris	6
Op.68	Trois Ouvertures	5
Op.58	Six Contredanses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares	2 50
Op.59	Trois Sonatiues pour Guitare seule avec accompagnement de Violon (ad lib.)	5
Op.72	Troisième Divertissement pour les commençans ou choix de 24 Ariettes connues arrangées pour deux Guitares ou Guitare seule et divisées en 4 Pot-Pourris	6

Op.75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières	4 50
Op.76	Trois solos	6
Op.91	Trois Thèmes Variés	4
Op.95	Trois Fantaisies avec variations en 5 livres, chaque	5 50
Op.98	Fantaisie sur le bon Roi Dagobert	3
Op.105	Six Valses	4 50
Op.107	Variations sur la Molinara	4 50
Op.113	Solo	4
Op.116	Fantaisie sur la Ricciolella	3 75
Op.120	Recueil de différens morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares	7 50
Op.121	Vingt quatre morceaux très faciles	4 50
Op.122	Vingt quatre Valses très faciles	4 50
Op.158	Etrennes à mes Elèves dans le genre Espagnol	5 50
Op.141	Polonaise	5 50
Op.142	SUL MAIGINE Ariette Italienne variée	3 50
Op.145	Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés	4 50
Op.159	Trois petites Sonates	4 50
Op.162	Thème avec Variations et un Rondeau	4 50
Op.164	Larghetto et Variations de Mozart	4 50
Op.193	Six Contredanses quadrillées avec figures	4 50
Op.201	Fantaisie	5
	N. Ce ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.	
Op.204	Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée	5
	Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques	
	Le monde, la Jalouse, la Prière, la Menace, le Calme, l'Agitation, la Douleur, la Consolation, la Tristesse, la Gaîté, la Pluie et le Beau Temps	
Op.306	La Girafe à Paris divertissement Africain Français	4 50
Op.322	Fantaisie sur des motifs de Maitilde de Shabran	5 75
Op.323	Fantaisie sur la dernière pensée Musicale de Weber	5 75
Op.327	La Prise d'Alger, pièce historique	4 50
Op.352	La Parisienne marche nationale variée	4 50
	<b>OUVRAGES pour le Décorde ou nouvelle Guitare à 10 Cordes</b>	
Op.293	Méthode complète, contenant des Exercices, morceaux progressifs, suivis des règles sur la manière d'exécuter sur ce nouvel instrument les accompagnemens et les morceaux composés pour la Guitare à 6 Cordes	15
Op.297	Deux Rondeaux, un divertissement et un Thème varié	5

# L'AUTEUR

A MESSIEURS LES AMATEURS  
ET PROFESSEURS DE GUITARE.

MESSIEURS,

Dans le cours de l'année 1810 je composai une méthode pour la Guitare, que je vendis à Monsieur Carli, Éditeur et M<sup>d</sup> de Musique: je m'engageai dans l'acte de vente à ne plus faire de méthode de Guitare pour aucun Éditeur, ni pour mon propre compte; et dans le cas où je jugerais nécessaire d'apporter des changements additions &c, de les faire à la méthode que je lui avais vendue.

Ma longue expérience dans l'enseignement m'a prouvé que cette méthode était susceptible de plusieurs modifications, et que l'élève avait besoin de notions plus simples et plus faciles pour surmonter les difficultés qui se présentent.

Les Méthodes qui approchent de la perfection offrent d'autant plus d'avantage, qu'elles ne contiennent que ce qui est absolument nécessaire, pour enseigner le mécanisme particulier de l'instrument, la manière d'en bien jouer, et les principes indispensables aux progrès de l'élève.

Désirant que ma méthode fût perfectionnée, pour mériter de plus en plus la préférence dont le public l'a honorée, et le titre de Méthode complète, je me suis décidé à la refaire, et je n'ai épargné ni travail ni soins, pour la rendre la plus claire et la plus complète possible. J'ai retranché à cet effet tout ce qui me paraissait inutile, ajouté beaucoup de choses essentielles, et donné des éclaircissemens sur plusieurs points importants.

Par exemple: dans la première partie de ma première Méthode, je dis qu'il faut pincer la 1<sup>re</sup> corde avec le médium, la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> avec l'index, et les trois autres avec le pouce. Dans la deuxième partie, j'indique qu'il faut toujours pincer les trois premières cordes avec deux doigts, alternativement. Je n'avais pas remarqué alors que j'obligeais l'élève à faire deux études différentes: lorsqu'il commence, il vaut mieux lui faire constamment alterner les deux doigts, par la raison que lorsqu'il a pris une habitude ce n'est qu'avec beaucoup de tems et de difficultés qu'il peut la perdre et en contracter une nouvelle.

Dans ma première méthode, pour faciliter l'étude de 22 arpèges qui y sont notés, je n'avais tracé qu'une seule petite leçon, qui d'après l'expérience que j'en ai faite finissait par ennuyer les élèves, et leur faisait totalement négliger les arpèges, dont l'exercice familier est extrêmement essentiel sur la Guitare, et même toujours indispensable: ainsi pour ne pas répéter à l'infini la même leçon, j'en ai composé neuf autres, chacune avec un arpège et dans un ton différent ainsi: l'élève, en exerçant la main droite sur ces arpèges, exercera aussi la main gauche, et se rendra facile l'exécution des accords dans tous les tons les plus usités.

Il est très essentiel que l'on trouve dans toutes les méthodes, une quantité suffisante de morceaux en progression graduelle pour les difficultés. Dans la mienne il n'y en a que treize, chacun dans un ton différent, ce qui ne forme pas une proportion d'étude. J'ai cru absolument nécessaire d'ajouter dans cette nouvelle édition 45 morceaux classés d'une manière graduelle et toujours progressifs, pour les tons différents et les difficultés variées que présentent ces morceaux.

La deuxième partie de ma Méthode manque de morceaux progressifs et elle abonde en exercices et en leçons que les élèves n'aiment pas à étudier, ainsi que l'expérience me l'a prouvé.

J'ai retranché ceux de ces exercices qui m'ont paru les moins nécessaires; j'ai ajouté seize morceaux progressifs, dans lesquels j'ai introduit graduellement les difficultés les plus essentielles à vaincre, et j'ai mis à la fin de l'ouvrage, pour l'enrichir, six études des plus marquantes.

J'ai cru en outre qu'une méthode pour la Guitare, ou pour tout autre instrument, ne pouvait être réellement complète, si elle n'était précédée d'un abrégé succinct, mais clair, des principes élémentaires de la musique. Les quatre premières éditions de ma méthode n'offrant pas cet avantage, j'y ai remédié dans la cinquième édition tant pour suivre mon sentiment personnel, que pour me conformer à l'usage adopté par les grands maîtres, dans les théories qu'ils ont publiées, enfin cette cinquième édition étant presque épuisée, je publie aujourd'hui la sixième édition, que j'ai corrigée et revue encore avec le plus grand soin.

Puisse ce dernier travail, fruit de mes méditations, de mes soins et de mes veilles, débarrasser l'étude de la Guitare des épines dont elle était hérissée, et la rendre par ce moyen, plus agréable et surtout plus facile, pour toutes les classes d'amateurs et d'élèves, dont le plus grand nombre m'a témoigné tant de bienveillance. Puisse-t-il être agréé surtout, par ce sexe aimable, dont la Guitare semble être l'instrument favori, par la grâce qu'elle prête à son attitude, et dont la voix touchante ajoute tant de charme à ses accords.

Puisse mon zèle pour les progrès de l'art trouver sa récompense dans l'approbation des Amateurs et des Professeurs éclairés.

CARULLI.

# ABRÉGÉ

## DES PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

LES FIGURES QUI INDIQUENT LA VALEUR DES NOTES SONT AU NOMBRE DE SEPT: SAVOIR,

Ronde .....		Qui vaut une mesure à quatre tems.
Blanche .....		Qui vaut la moitié d'une ronde.
Noire .....		Qui vaut la moitié d'une blanche.
Croche .....		Qui vaut la moitié d'une noire.
Double croche .....		Qui vaut la moitié d'une croche.
Triple croche .....		Qui vaut la moitié d'une double croche.
Quadruple croche.....		Qui vaut la moitié d'une triple croche.

Il y a aussi sept Figures qui indiquent les pauses ou *Silences*: Savoir,

Pause .....		Qui vaut en silence ce que vaut une ronde en valeur
Demi pause .....		Qui vaut une blanche.
Soupir .....		Qui vaut une noire.
Demi soupir .....		Qui vaut une croche.
Quart de soupir .....		Qui vaut une double croche.
Huitième de soupir ..		Qui vaut une triple croche.
Seizième de soupir ..		Qui vaut une quadruples croche.

Il y a aussi le bâton de deux Pauses  et celui de quatre. 

Le point placé après une note quelconque augmente cette note de la moitié de sa valeur; ainsi une ronde pointée  vaut trois blanches; une blanche pointée  vaut trois noires; une noire pointée  vaut trois croches, et ainsi des autres.

Il y a des groupes de trois et de six notes, désignés par un 3 ou par un 6, qu'on appelle *Triolets* et *Sixaines*. Les triolets prennent la valeur de deux notes, et les sixaines la valeur de quatre.

Les notes sont au nombre de sept et on les nomme *UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI*, Ces notes n'ont pas toutes la même distance entr'elles, parceque d'Ut à Ré il y a un ton, de Ré à Mi un ton, de Mi à Fa un demi-ton, de Fa à Sol un ton, de Sol à La un ton, de La à Si un ton, et de Si à Ut un demi-ton.

Il y a trois sortes de clefs: La clef de Sol  La clef d'Ut  et la clef de Fa  :

On pose ces clefs sur différentes lignes, pour donner leur nom aux notes placées sur les mêmes lignes qu'elles.

La Guitare joue en Clef de Sol placée sur la seconde ligne.



Il y a trois signes d'altérations, qui se nomment Dièse # Bémol  $\flat$  et Bécarré  $\natural$

Le Dièse hausse la note d'un demi-ton. Le Bémol baisse la note d'un demi-ton, et le Bécarré remet la note dans son ton naturel, lorsqu'elle a été altérée par un dièse ou par un bémol.

Lorsque ces signes sont posés après la clef, les notes sur les lignes desquelles ils sont placés sont altérées pendant tout le morceau, et alors on les appelle signes naturels; et lorsqu'on les trouve devant les notes, l'altération n'a lieu que pour la mesure où ils se trouvent, et dans ce cas on les appelle signes accidentels.

Il y a le double dièse  $\sharp\sharp$  qui hausse d'un demi-ton une note qui a été diésée, et le double bémol  $\flat\flat$  qui baisse d'un demi-ton une note qui a été bémolisée.

On peut poser à la clef jusqu'à sept dièses et jusqu'à sept bémols.

Le premier Dièse se pose sur le Fa, le deuxième sur l'Ut, le troisième sur le Sol, le quatrième sur le Ré, le cinquième sur le La, le sixième sur le Mi, et le septième sur le Si.

Le premier Bémol se pose sur le Si, le deuxième sur le Mi, le troisième sur le La, le quatrième sur le Ré, le cinquième sur le Sol, le sixième sur l'Ut, et le septième sur le Fa.

On appelle ton, la corde principale sur laquelle on établit un chant, et le caractère affecté à un ton s'appelle mode.

Il y a le mode *Majeur* et le mode *Mineur*.

Le ton principal est celui de mode majeur, et le ton relatif est celui de mode mineur, qui se trouve une tierce au dessous du principal et conserve à la clef les mêmes signes d'altération.

On connaît les tons par les signes posés à la clef. Lorsqu'il n'y a rien à la clef, on est en Ut mode majeur, ou en La mode mineur. Lorsqu'il y a un dièse à la clef, on est en Sol majeur ou Mi mineur, deux dièses, en Ré majeur ou Si mineur, trois dièses, en La majeur ou Fa # mineur, quatre dièses, en Mi majeur ou Ut # mineur, cinq dièses, en Si majeur ou Sol # mineur, six en Fa # majeur ou Ré # mineur, et sept, en Ut # majeur ou La # mineur.

Lorsqu'il y a un bémol à la clef, on est en Fa mode majeur ou en Ré mode mineur, deux bémols, en Si b majeur ou Sol mineur, trois, en Mi b majeur ou Ut mineur, quatre, en La b majeur ou Fa mineur, cinq, en Ré b majeur ou Si b mineur, six, en Sol b majeur ou Mi b mineur, et sept, en Ut b majeur ou La b mineur.

Pour connaître si l'on est dans le ton principal mode majeur, ou dans son ton relatif mode mineur, il faut regarder si la septième du ton relatif est altérée accidentellement par le dièse ou par le bémol.

Si cette septième est altérée, on est dans le ton relatif mode mineur, et si elle ne l'est pas, on est dans le ton principal mode majeur.

On appelle mesure le partage de la durée que l'on divise par tems, elle est indiquée par deux barres que l'on nomme barres de séparation.

Il y a la mesure à quatre tems  $\mathbb{C}$ , la mesure à trois tems  $\frac{3}{4}$ , et la mesure à deux tems  $\mathbb{C}$ . La mesure à quatre tems vaut une noire chaque tems, ou la valeur de quatre noires, c'est-à-dire une ronde, deux blanches, huit croches &c &c

La mesure à trois tems vaut une noire chaque tems, et la mesure à deux tems vaut une blanche chaque tems.

Il y a deux mesures que l'on nomme mesures brèves, elles sont: la mesure à deux quatre  $\frac{2}{4}$  qui est une mesure à 2 tems et qui vaut une noire chaque tems, et la mesure à trois huit  $\frac{3}{8}$  qui est une mesure à trois tems et qui vaut une croche chaque tems.

Il y a trois mesures composées. La mesure à douze huit  $\frac{12}{8}$  qui dérive de la mesure à quatre tems, et elle vaut une noire pointée chaque tems ou la valeur de quatre noires pointées.

La mesure à neuf huit  $\frac{9}{8}$  qui dérive de la mesure à trois tems, elle vaut une noire pointée chaque tems.

On bat la mesure avec la main ou le pied savoir:

Pour la mesure à quatre tems, on frappe le premier tems à terre, le deuxième à droite, le troisième à gauche et le quatrième en l'air.

Pour la mesure à trois tems, on frappe le premier tems à terre, le deuxième à droite et le troisième en l'air.

Pour la mesure à deux tems on frappe le premier tems à terre et le deuxième en l'air.

Le degré de lenteur ou de vitesse que l'on veut donner à la mesure, s'appelle *Mouvement* et on l'indique avec des mots Italiens savoir:

Grave. }  
Largo assai. } *très lent.*

Larghetto. }  
Andantino. } *moins lent.*  
Andante sostenuto. }

Allegretto. } *peu vite.*  
Allegro assai. } *plus vite.*

Largo. }  
Adagio. } *lent.*

Moderato. }  
Maestoso. } *encore moins lent.*  
Andante. }

Allegro. } *vite.*  
Presto. } *très vite.*

Le Coulé ou Liaison.



Ce trait recourbé lie plusieurs notes ensemble que l'on fait avec une seule vibration.

On nomme syncope une ou plusieurs notes d'une valeur majeure qui se trouvent entre deux notes d'une valeur mineure.

Le Point d'orgue  $\frown$  fait durer la note ou le silence sur lequel il est posé, autant que l'on veut.

La reprise  $\text{||: ||}$  fait répéter le morceau de musique deux fois mais seulement du côté où se trouve les points.

La petite note  $\text{♪}$  est une note d'agrément de la musique qui n'a pas de valeur, mais elle en prend la moitié de la note qui la suit et on la lie avec elle.

On se sert de plusieurs signes pour donner les nuances à un morceau de musique savoir :

*P. Piano en Italien qui veut dire Doux.*

*PP. Pianissimo* ..... Très doux.

*mF. Mezzo Forte* ..... Demi fort.

*F. Forte* ..... Fort.

*FF. Fortissimo* ..... Très fort.

*sFz. Sforzato* ..... Forcé.

*Cres. Crescendo* ..... } Renforçant.

*Rinf. Rinforzando* ..... }

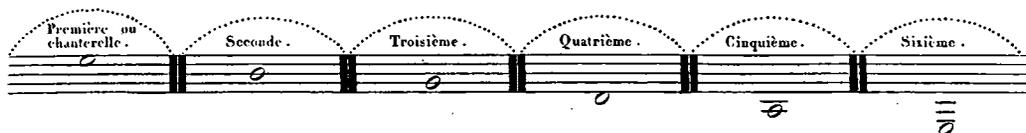
*Smorz. Smorzando* ..... } Diminuant.

*Dimin. Diminuendo* ..... }

## PREMIÈRE PARTIE.

La Guitare française ou italienne n'a que six cordes, dont la première ou chanterelle se nomme *Mi*, la seconde *Si*, la troisième *Sol*, la quatrième *Ré*, la cinquième *La*, et la sixième *Mi*.

### EXEMPLE.



## MANIERE DE TENIR LA GUITARE

### ET DE PLACER LES MAINS.

On ne doit être assis ni trop haut, ni trop bas, pour que la Guitare ne soit pas trop élevée vers la poitrine, ou qu'elle ne glisse vers les genoux.

On doit appuyer l'instrument sur la cuisse gauche, le manche plus élevé que la partie inférieure du corps. L'on peut placer un tabouret sous le pied gauche.

La position du bras gauche ne doit pas être toujours la même; elle doit varier suivant que l'exige le mouvement des doigts.

Le manche doit appuyer sur les premières jointures du pouce et de l'index de la main gauche, en laissant libre ces deux doigts. Le pouce qui reste derrière le manche n'a pas de position fixe; mais à mesure que les autres doigts prennent des positions plus ou moins difficiles, il doit être plus en dehors ou plus en dedans du manche.

Dans quelques Méthodes, les Auteurs défendent absolument aux élèves de se servir du pouce de la main gauche, par le côté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde et quelquefois sur la cinquième.

La Musique est d'autant plus agréable qu'elle est plus riche d'harmonie, et quatre doigts ne suffisant pas pour exécuter, en même tems, un chant et des basses raisonnées en différens tons, il faut nécessairement employer le pouce; ainsi, j'invite tous ceux qui veulent jouer avec plus de facilité, à s'en servir.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin que forme l'éclisse et la table d'harmonie de la Guitare, en ligne directe du chevalet; la main doit s'appuyer légèrement sur le petit doigt qui doit se poser presque à côté de la chanterelle, et précisément au milieu de la distance du chevalet à la rosette: cette main n'a pas de position fixe, parcequ'à mesure que l'on veut adoucir les sons et imiter la Harpe, on doit la rapprocher de la rosette, et lorsqu'on veut jouer Forte, on doit la rapprocher du chevalet.

## MANIÈRE DE PINCER.

On doit pincer la sixième, cinquième, et quatrième corde avec le pouce de la main droite, et les autres trois cordes avec l'index, et le medium alternativement en changeant de doigt à chaque note.

Le doigt annulaire ne doit servir que dans les accords, et arpèges. Cependant en faisant des sixtes, octaves et même dans certains arpèges ou accords, on est obligé de pincer très souvent la 5.<sup>m</sup>e et 4.<sup>m</sup>e corde avec l'index, et le medium, et la 3.<sup>m</sup>e et 2.<sup>m</sup>e avec le pouce.

### EXEMPLE.

The musical example consists of two staves. The top staff is in treble clef and shows a melody line with notes on the 6th, 5th, and 4th strings. Fingerings are indicated above the notes: 'Pouce' for the 6th string, 'Index' for the 5th string, and 'Medium' for the 4th string. The bottom staff is in bass clef and shows a bass line with notes on the 5th, 4th, and 3rd strings. Fingerings are indicated below the notes: 'Pouce' for the 5th string, 'Index et Medium' for the 4th string, and 'Pouce' for the 3rd string.

Il faut bien avoir l'attention en pinçant, que le pouce de la main droite se trouve plus en dehors que les autres doigts, et que la main ne soit ni trop relevée ni trop baissée en arrière.

## MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

La Guitare est accordée en quarte, à l'exception de la seconde corde, qui est accordée en tierce avec la troisième.

La meilleure manière est de l'accorder à l'oreille, c'est à dire à vide comme on accorde le Violon, la Basse, etc.

Cette manière ne pouvant pas se décrire, j'indique la suivante pour ceux qui ne pourraient employer la première.

On accorde la cinquième corde qui est *La*, avec le Diapason, instrument d'acier ainsi nommé, ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le diapason; ensuite, on pose un doigt à la cinquième touche ou case de cette même corde, ce qui fait *Ré*, et on accorde la quatrième à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde, ce qui fait *Sol*, et on accorde la troisième à l'unisson: on pose un doigt à la quatrième touche de la troisième corde, ce qui fait *Si*, et on accorde la seconde à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde, ce qui fait *Mi*, et on accorde la chanterelle à l'unisson: la sixième corde étant un *Mi*, s'accorde à vide avec la chanterelle, mais deux octaves plus bas.

## GAMME A LA PREMIÈRE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les touches ou cases où il faut les poser.

Les notes à vides sont indiquées par un 0, l'index par 1, le médium par 2, l'annulaire par 3, et le petit doigt par 4.

5. Touche  
4. Doigt

Sixième Corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

## EXERCICES.

POUR BIEN APPRENDRE A LIRE LES NOTES A LA PREMIÈRE POSITION.

### GAMME.

N<sup>o</sup> B<sup>e</sup>. Les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche, et les doigts de la main droite seront indiqués par des lettres: savoir: le pouce par un (P), l'index par un (I), le médium par un (M), et l'annulaire par un (A).

Nº 2.

*p*

*i m i m i m i m i m i m m i m i m i m i*

*m i m i m p i p*

*i p i p i p i p i p i p i p i p i p i*

*p i p i p i p i p i p i p i p i p i p i*

*p i p i p i p i p i p i p i p i p i p*

*p i p i p i p i p i p i p i p i p i p i*

*p i p i p i p i p i p i p i p i p*

Nº 3.

*p i p i p i m i m i m i m i p*

*i p i p i m i*

*m i m i m i p p i p m i m i m i m i m i*

*m p i m i p i m i p i m i p i m i p i m*  
*i p i m i p i m i p i m i p i m i p i m*  
*i p i m i p i m p*  
*i p i m p i m i m p i m i*  
*p i m i p i m i m i m i m i m i m i m i m i*  
*p i p*  
*i m p i m i m i m i m i m i m i m i*  
*m i p i p i p i p i m i*  
*m i m i m i p p i p m i m i m i m i m i m i*  
*m i m i m i m i m i m i m i p i p*

GAMME MONTANTE ET DESCENDANTE AVEC LES DIÈSES.

This section contains six staves of musical notation, each representing a string. The strings are labeled from top to bottom: Sixième Corde., Cinquième., Quatrième., Troisième., Seconde., and Première. Each staff shows an ascending scale followed by a descending scale, with fingerings indicated by numbers 0-4. The notes are marked with sharps (#).

GAMME MONTANTE ET DESCENDANTE AVEC LES BÉMOLS.

This section contains six staves of musical notation, each representing a string. The strings are labeled from top to bottom: Sixième Corde., Cinquième., Quatrième., Troisième., Seconde., and Première. Each staff shows an ascending scale followed by a descending scale, with fingerings indicated by numbers 0-4. The notes are marked with flats (b).

## EXERCICE

POUR APPRENDRE A LIRE LES NOTES AVEC LES DIÈSES ET LES BÉMOLS.

The exercise consists of seven staves of music. The notes and fingerings are as follows:

- Staff 1:  $\text{C}_4$  (1),  $\text{D}_4$  (2),  $\text{E}_4$  (3),  $\text{F}_4$  (4),  $\text{G}_4$  (5),  $\text{A}_4$  (1),  $\text{B}_4$  (2),  $\text{C}_5$  (3),  $\text{B}_4$  (4),  $\text{A}_4$  (5),  $\text{G}_4$  (1),  $\text{F}_4$  (2),  $\text{E}_4$  (3),  $\text{D}_4$  (4),  $\text{C}_4$  (5).
- Staff 2:  $\text{D}_4$  (2),  $\text{C}_4$  (1),  $\text{B}_3$  (5),  $\text{A}_3$  (3),  $\text{G}_3$  (2),  $\text{F}_3$  (1),  $\text{E}_3$  (3),  $\text{D}_3$  (4),  $\text{C}_3$  (1),  $\text{B}_2$  (3),  $\text{A}_2$  (4),  $\text{G}_2$  (1),  $\text{F}_2$  (3),  $\text{E}_2$  (4),  $\text{D}_2$  (1),  $\text{C}_2$  (3).
- Staff 3:  $\text{D}_4$  (1),  $\text{E}_4$  (2),  $\text{F}_4$  (3),  $\text{G}_4$  (4),  $\text{A}_4$  (5),  $\text{B}_4$  (1),  $\text{C}_5$  (2),  $\text{B}_4$  (3),  $\text{A}_4$  (4),  $\text{G}_4$  (5),  $\text{F}_4$  (1),  $\text{E}_4$  (2),  $\text{D}_4$  (3),  $\text{C}_4$  (4),  $\text{B}_3$  (5),  $\text{A}_3$  (1),  $\text{G}_3$  (2),  $\text{F}_3$  (3),  $\text{E}_3$  (4),  $\text{D}_3$  (5),  $\text{C}_3$  (1),  $\text{B}_2$  (2),  $\text{A}_2$  (3),  $\text{G}_2$  (4),  $\text{F}_2$  (5).
- Staff 4:  $\text{C}_4$  (1),  $\text{D}_4$  (2),  $\text{E}_4$  (3),  $\text{F}_4$  (4),  $\text{G}_4$  (5),  $\text{A}_4$  (1),  $\text{B}_4$  (2),  $\text{C}_5$  (3),  $\text{B}_4$  (4),  $\text{A}_4$  (5),  $\text{G}_4$  (1),  $\text{F}_4$  (2),  $\text{E}_4$  (3),  $\text{D}_4$  (4),  $\text{C}_4$  (5),  $\text{B}_3$  (1),  $\text{A}_3$  (2),  $\text{G}_3$  (3),  $\text{F}_3$  (4),  $\text{E}_3$  (5),  $\text{D}_3$  (1),  $\text{C}_3$  (2),  $\text{B}_2$  (3),  $\text{A}_2$  (4),  $\text{G}_2$  (5).
- Staff 5:  $\text{D}_4$  (1),  $\text{C}_4$  (2),  $\text{B}_3$  (3),  $\text{A}_3$  (4),  $\text{G}_3$  (5),  $\text{F}_3$  (1),  $\text{E}_3$  (2),  $\text{D}_3$  (3),  $\text{C}_3$  (4),  $\text{B}_2$  (5),  $\text{A}_2$  (1),  $\text{G}_2$  (2),  $\text{F}_2$  (3),  $\text{E}_2$  (4),  $\text{D}_2$  (5),  $\text{C}_2$  (1),  $\text{B}_1$  (2),  $\text{A}_1$  (3),  $\text{G}_1$  (4),  $\text{F}_1$  (5).
- Staff 6:  $\text{C}_4$  (1),  $\text{D}_4$  (2),  $\text{E}_4$  (3),  $\text{F}_4$  (4),  $\text{G}_4$  (5),  $\text{A}_4$  (1),  $\text{B}_4$  (2),  $\text{C}_5$  (3),  $\text{B}_4$  (4),  $\text{A}_4$  (5),  $\text{G}_4$  (1),  $\text{F}_4$  (2),  $\text{E}_4$  (3),  $\text{D}_4$  (4),  $\text{C}_4$  (5),  $\text{B}_3$  (1),  $\text{A}_3$  (2),  $\text{G}_3$  (3),  $\text{F}_3$  (4),  $\text{E}_3$  (5),  $\text{D}_3$  (1),  $\text{C}_3$  (2),  $\text{B}_2$  (3),  $\text{A}_2$  (4),  $\text{G}_2$  (5).
- Staff 7:  $\text{D}_4$  (1),  $\text{C}_4$  (2),  $\text{B}_3$  (3),  $\text{A}_3$  (4),  $\text{G}_3$  (5),  $\text{F}_3$  (1),  $\text{E}_3$  (2),  $\text{D}_3$  (3),  $\text{C}_3$  (4),  $\text{B}_2$  (5),  $\text{A}_2$  (1),  $\text{G}_2$  (2),  $\text{F}_2$  (3),  $\text{E}_2$  (4),  $\text{D}_2$  (5),  $\text{C}_2$  (1),  $\text{B}_1$  (2),  $\text{A}_1$  (3),  $\text{G}_1$  (4),  $\text{F}_1$  (5).

## MANIÈRE DE PINCER LES ACCORDS

Il y a des accords de quatre cinq et six notes  
L'accord de quatre notes se pince avec quatre doigts.

EXEMPLE

*on pince*

L'accord de cinq notes, se pince avec quatre doigts; mais on glisse le pouce sur les deux premières cordes, et les autres avec les trois autres doigts.



L'accord de six notes, se pince en glissant le pouce sur les trois premières cordes, et les autres avec les trois autres doigts.



Il faut cependant pincer ces accords aussi vite que l'on peut; afin que les notes aient l'air d'avoir été pincées presque ensemble.

## DU BARRÉ.

On appelle Barré lorsqu'on est obligé de prendre, avec un seul doigt de la main gauche, deux ou plusieurs notes.



## DES PINCÉS OU ARPÈGES.

---

On fait sur la Guitare des Pincés ou Arpèges, de trois, quatre, six, huit, neuf, douze et seize notes; et on les pince avec trois et quatre doigts.

J'indiquerai les principaux, et je noterai chacun d'eux avec un petit exercice, afin que l'élève tout en exerçant la main droite, puisse exercer aussi la main gauche, et apprendre à faire les accords.

Pour bien rendre sur la Guitare un morceau de musique, il faut, lorsqu'on rencontre des notes de basse qui ne sont pas à vide, laisser le doigt sur la corde jusqu'à ce qu'une autre note oblige de le lever; cette attention est nécessaire pour soutenir le son de cette note, et éviter celui que rendrait la vibration de la corde à vide, au moment où le doigt cesserait de la comprimer.

### Arpèges de trois notes.

The musical notation consists of four staves. The first staff is in treble clef and common time (C). It begins with a bass note (C4) and a dynamic marking *p*. The first two measures show ascending arpeggios with fingerings *i m* and *p i m* respectively. The remaining two measures continue the sequence. The second, third, and fourth staves show the same sequence of notes without fingerings or dynamics.

Arpèges de quatre notes

Arpeggios of four notes. The score consists of three staves in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 3 and 4. The second staff includes fingerings 1, 3, 2, and 4. The third staff concludes the piece with a double bar line.

Arpèges de six notes

Arpeggios of six notes. The score consists of three staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 3, 2, and 1. The second staff includes fingerings 4 and 1, 3, 2. The third staff concludes the piece with a double bar line.

Arpèges de huit notes

Arpeggios of eight notes. The score consists of four staves in G major (one sharp) and common time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, and 2. The second staff includes a piano (*p*) dynamic. The third staff includes a fingerings 4. The fourth staff includes fingerings 2 and 4. The piece concludes with a double bar line.

Arpèges de quatre notes. *p* *i m*

Arpèges de six notes. *p* *i m m i*

Arpèges a doubles notes. *p* *m*

Arpèges a doubles notes. *p* *m i m*

## Arpèges de huit notes.

Three staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains four measures of eighth-note arpeggios with fingerings *p i p i*, *p i p i*, *p i p i*, and *p i p i*. The second staff contains four measures of eighth-note arpeggios with fingerings *p i p i*, *p i p i*, *p i p i*, and *p i p i*, followed by a triplet of eighth notes (3 2 4) in the final measure. The third staff contains four measures of eighth-note arpeggios with fingerings *p i p i*, *p i p i*, *p i p i*, and *p i p i*.

## SUITE D'ARPÈGES.

POUR EXERCER AVEC LES LEÇONS PRÉCÉDENTES.

## Arpèges à trois notes.

One staff of music in C major, 4/4 time, showing a three-note arpeggio exercise with fingerings *m i p*, *m i p*, *m i p*, and *m i p*.

## Arpèges de quatre notes.

One staff of music in C major, 4/4 time, showing a four-note arpeggio exercise with fingerings *p m i p*, *p m i p*, *p m i p*, and *p m i p*.

## Arpèges à six notes.

One staff of music in C major, 4/4 time, showing a six-note arpeggio exercise with fingerings *p i m i*, *p i m i*, *p i m i*, and *p i m i*.

## Arpèges à huit notes.

One staff of music in C major, 4/4 time, showing an eight-note arpeggio exercise with fingerings *p i p i p i p i*, *p i p i p i p i*, *p i p i p i p i*, and *p i p i p i p i*.

## Arpèges à huit notes.

One staff of music in C major, 4/4 time, showing an eight-note arpeggio exercise with fingerings *p i m a*, *p i m a*, *p i m a*, and *p i m a*.

## Arpèges à doubles notes.

One staff of music in C major, 4/4 time, showing an eight-note arpeggio exercise with fingerings *p i p i p i p i*, *p i p i p i p i*, *p i p i p i p i*, and *p i p i p i p i*.

Chaque instrument a ses tons favoris: on peut jouer sur la Guitare dans tous les tons; mais ceux qui lui conviennent le mieux, sont *La* majeur et mineur, *Ré* majeur et mineur, *Mi* majeur et mineur, *Ut*, *Sol*, *Fa*. Les autres sont difficiles; ainsi j'ai noté les Gammes, les Accords et Exercices, et les morceaux suivans dans les tons les plus usités et les plus faciles pour les commençans.

## ·GAMMES, ACCORDS, EXERCICES

ET MORCEAUX PROGRESSIFS EN DIFFÉRENS TONS LES PLUS USITÉS

A LA PREMIÈRE POSITION.

Nota. Lorsque l'on trouvera le mot *Pouce* posé dessus ou dessous une note, cette note doit être doigtée avec le pouce de la main gauche, par derrière le manche, c'est à dire du côté opposé aux autres doigts.

Les notes qui représentent la basse et qui ont la queue tournée en bas, doivent être pincées toutes avec le pouce de la main droite.

Gamme en *Ut*

Accords et Exercices en *Ut*

N° 1.  
VALZE.

N° 2. *Andante.*

*mf*

*f*

*mf*

*Fin.*

*p*

*D.C. jusqu'à la fin.*

N° 3. *Andante.*

*mf*

*f*

*Fin.*

*D.C.*

Gamme  
en Sol.

Accords et  
exercices en Sol.

N° 4.  
WALZE.

N° 5.

Andantino.

Poco Allegretto.

N° 6.

Dans la gamme suivante, il faut que la main gauche s'avance à la deuxième touche, ou case, pour faciliter le doigté.

Gamme en Ré.

Accords et Exercices en Ré.

Quand on trouve deux notes ensemble qui sont toutes deux sur la même corde, on fait la plus haute à sa place et la plus basse sur la corde après.

EXEMPLE.

Ré et Si sont tous deux sur la seconde corde, alors il faut faire le Ré à sa place, et le Si sur la troisième corde à la quatrième touche.

Sol et Mi sont tous deux sur la chanterelle, il faut faire Sol à sa place, et Mi sur la seconde corde, à la cinquième case.

N<sup>o</sup> 7 ..  
RONDEAU.

Poco Allegretto

Walze.

N° 8.

1 3 2 2 1 2 4 0 3 1 5 2

mf F mf

Poco Allegretto.

N° 9.

mf F mf F

Fin.

D.C. jusqu'à la Fin.

And<sup>te</sup> Grazioso.

N<sup>o</sup> 10.

Gamme en La.

Accords et Exercices en Fa.

Nº 11.  
WALZE.

*Poco Allegretto.*

Nº 12.

Nº 13.

Gamme en Mi

A single staff of music showing an ascending scale in D major (Mi). The notes are D, E, F#, G, A, B, C#, D, E, F#, G, A, B, C#, D. Fingerings are indicated below the notes: 2, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 2, 4, 2, 4.

Accords et Exercices en Mi

Two staves of music. The first staff shows chords: D major triad (D, F#, A), D major dyad (D, F#), and D major dyad (D, A). The second staff shows an exercise starting with a D major triad and moving to an ascending scale with fingerings: 1, 2, 4, 2, 4, 1.

Staff of music with an ascending scale in D major. Dynamics are marked: *i p* (first measure), *i m* (second measure), *i p* (third measure), *i m* (fourth measure), *i m i* (fifth measure), *m i m i m i* (sixth measure), *m i m i m i m i* (seventh measure).

Staff of music with an ascending scale in D major. Dynamics are marked: *m i m i m i m i* (first measure), *m i m i m i m i* (second measure), *m i p i i p* (third measure), *i p* (fourth measure).

Staff of music with an ascending scale in D major. Dynamics are marked: *P* (first measure), *i* (last measure).

N° 14.  
Allegretto.

Staff of music for exercise N° 14, marked Allegretto. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 6/8 time signature. The music consists of eighth notes and chords with various fingerings indicated below.

Second staff of exercise N° 14, continuing the eighth-note pattern with chords and fingerings.

Third staff of exercise N° 14, continuing the eighth-note pattern with chords and fingerings.

Fourth staff of exercise N° 14, continuing the eighth-note pattern with chords and fingerings.

Fifth staff of exercise N° 14, continuing the eighth-note pattern with chords and fingerings.

Sixth staff of exercise N° 14, continuing the eighth-note pattern with chords and fingerings.

Musical score for Valse N° 15, consisting of ten staves of piano notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The score includes various dynamics such as *pp*, *f*, *mf*, and *p*, along with articulations like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with the instruction "D.C. jusqu'à la fin." and a double bar line.

Gamme en *Fa*.



Accords et Exercices en *Fa*



N° 16.  
Poco Allegretto.



Andante.

N° 17.

mf

F

Fin

D.C. jusqu'à la fin.

Gamme en  
La mineur.

Accords et  
Exercices en  
La mineur.

*m P*..... *i m P*..... *i m i*

*m P*..... *i m i m i*

N° 18.  
Andante.

*m P*

First section of the musical score, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

D.C.

Andantino.

N<sup>o</sup> 19.

Second section of the musical score, starting with "N<sup>o</sup> 19." and "Andantino." It consists of ten staves of music with various annotations like "P", "Fin", and "D.C. jusqu'à la fin."

Fin

D.C. jusqu'à la fin.

Andantino.

Nº 20.

Musical score for exercise N° 20, Andantino. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The music is primarily chordal. The second staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *sfz*. The third and fourth staves continue the chordal accompaniment.

Gamme en Mi mineur.

A single staff of music showing a scale exercise in the key of D minor (Mi mineur). The scale is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Below the notes are fingering numbers: 3, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 3. The exercise concludes with a double bar line.

Accords et Exercices en Mi mineur.

A single staff of music for chords and exercises in the key of D minor. It starts with a treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The exercise includes various chord progressions and melodic runs with fingerings such as *i p*, *i m*, *m i m i*, and *m i m i m i*. Dynamics like *p* and *mf* are indicated. The staff ends with a double bar line.

Nº 21.

WALZE.

Musical score for exercise N° 21, a waltz. It consists of five staves of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is rhythmic and dance-like. The fifth staff includes the instruction *Fin* and *DC jusqu'à la Fin*. The page number 51 is printed at the bottom center.

Gamme en Ré mineur

Accords et Exercices en Ré mineur

N° 22 Allegretto

# SUITE DES MORCEAUX PROGRESSIFS

POUR BIEN S'EXERCER A LA PREMIÈRE POSITION.

*And.<sup>te</sup> grazioso.*

N° 23. *mf* 7

*F* *mf* 7

*F* *mf* 7

*Fin.* *mf* 7

*mf*

*F* *D.C. jusqu'à la Fin.*

N° 24. *mf*

*mf*

*mf*

*D.C.*

All.<sup>to</sup> grazioso.

N° 25.

mf

F

mf

Fin

p 7

D.C. jusqu'à la Fin.

## Polonaise.

N° 26.

mf

F

0 3 4

D.C. jusqu'a la fin.

N° 27. *Walze.*  
*mf*

Fin

D.C. jusqu'a la fin.

All.<sup>o</sup> grazioso.

N.º 28.

mf

F

mf

barre

F

All.<sup>o</sup> grazioso.

Detailed description: This musical score for N.º 28 consists of ten staves. The first staff is marked 'mf' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff features a dynamic change to 'F'. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The fifth staff is marked 'mf' and includes a 'barre' instruction. The sixth and seventh staves show further melodic lines, with the seventh staff marked 'F'. The eighth and ninth staves conclude the piece with a final cadence. The tenth staff is marked 'All.<sup>o</sup> grazioso.' and contains the final notes of the piece.

N.º 29.

mf

Fin

Detailed description: This musical score for N.º 29 consists of three staves. The first staff is marked 'mf' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the piece, marked 'Fin' at the end. The third staff shows the final cadence of the piece.

Musical score for N° 50, featuring multiple staves of music. The score includes various annotations and markings:

- Tempo/Character:** *Poco All.<sup>o</sup>* (Poco Allegro)
- Dynamic:** *mf* (mezzo-forte)
- Rehearsal Markings:** *D.C. jusqu'à la fin.* (Da Capo) appears at the end of the first system and again at the end of the final system.
- Section Markers:** *Fin* is marked at the end of the sixth system.
- Performance Indicators:** Fingerings (e.g., 2, 3, 4, 0, 2, 1, 3) and accents are present throughout the score.

Andante.

N.º 51.

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics: *mF* (mezzo-forte) and *F* (forte). There are also articulation marks such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Walze.

Nº 32.

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time, written in a key signature of one flat (B-flat). The piece is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*, as well as articulation marks like accents and slurs. There are also some performance instructions like "Barre." and "5". The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Poco Allegretto.

Nº 33.

4  
5  
7 P  
9 9 F  
P X  
sf sf  
F  
P

10 staves of musical notation in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include 'p' (piano), 'f' (forte), and 'F'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## Poco Allegretto.

N° 34.

This musical score is for a piece titled "Poco Allegretto" (N° 34). It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first measure of the first staff is marked with a dynamic of *mF* (mezzo-forte). The music is characterized by a steady eighth-note rhythm, often with beamed eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

The image shows a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a '7' below it. The third staff has a '9' below it. The fourth staff is marked 'Nº. 35.' and 'Poco All.' with a 6/8 time signature. The fifth staff has a 'P' dynamic marking. The sixth staff has an 'F' dynamic marking. The seventh staff has a 'P' dynamic marking. The eighth staff has an 'F' dynamic marking. The ninth staff has a 'Pouce.' annotation. The tenth staff has an 'F' dynamic marking. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings.

The main musical score consists of ten staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody and includes some chordal accompaniment. The third and fourth staves show further development of the melody and accompaniment. The fifth staff includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over a note. The sixth and seventh staves continue the piece, with the sixth staff including a dynamic marking of *F*. The eighth and ninth staves conclude the main section with a double bar line. The tenth staff is a continuation of the accompaniment.

Larghetto.

Nº 36.

The musical score for piece Nº 36 is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The piece features a series of chords and melodic lines, with some triplets indicated by the number '3' above the notes. The score concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4). A 'Pouce.' (pizzicato) marking is present in the second staff.

N<sup>o</sup> 37. *Andantino.*

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *Andantino.* and the number *N<sup>o</sup> 37.*. The notation continues with three staves, including dynamics like *p* and fingerings.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamics such as *p* and *mF.* and fingerings.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamics like *mF.* and *mF*, and fingerings.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It includes a 'Pouce.' marking and various note values.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamics like *p* and various note values.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamics like *mF* and various note values.

Eighth system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamics like *mF* and various note values, ending with a double bar line.

## Walze.

N° 38.

Musical score for Walze N° 38, measures 1-12. The piece is in 2/4 time and G major. It features a series of eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. The score includes fingerings (e.g., 3, 2, 5, 7) and articulation marks (accents, slurs). A repeat sign is present at measure 10. The piece concludes with a double bar line and the word "Fin." above it.

D.C. jusqu'à  
la fin.And.<sup>no</sup> Grazioso.

N° 39.

Musical score for And.<sup>no</sup> Grazioso N° 39, measures 1-12. The piece is in 2/4 time and G major. It features a series of eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* and *f*. The score includes fingerings (e.g., 4, 5, 7) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line.

N° 40. *Andantino*

*mf*

*p* *cresc* *mf*

*Fin* *p*

*mf*

*p* *D.C.*

Fin de la première partie :

N<sup>1a</sup> La suite des morceaux progressifs se trouve dans la seconde partie.

## SECONDE PARTIE.

### DES COULÉS OU NOTES LIÉES.

On coule les notes en montant et en descendant.

En montant, on pince la première note et l'on fait tomber le doigt de la main gauche qui doit faire la seconde, perpendiculairement, et avec force, sans l'avoir pincée.

En descendant, on pince la première note et on retire le doigt de la main gauche, en accrochant la corde, ayant préparé la note qui suit, si elle n'est pas à vide. Cependant en passant d'une corde à l'autre on peut éviter les coulés qui rendent l'exécution plus difficile, alors en montant, on glisse le pouce de la main droite d'une corde à l'autre, ou l'on se sert de l'index et du médium; et en descendant, on pince la première note qui est sur la corde supérieure et l'on appuie le doigt de la main gauche sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée, ce que je nommerai *Vibration*.

#### EXEMPLE.

The musical example consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of notes, with the first two notes marked 'glissez.'. The second staff continues the sequence and includes 'vibration.' written above and below the notes.

Exercice.

The musical exercise consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of notes with 'vibr.' written above the notes. The second staff continues the sequence and includes 'vibr.', 'p glis:', and 'glis: p' written above the notes.

Andante.

Musical score for the first section, marked *Andante*. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of seven staves. The melody is primarily in the upper register, featuring various ornaments (marked *m* and *i*) and a bass line with chords and fingerings (7). A double bar line with "Fin" above it appears on the fourth staff. The section ends with a double bar line and "D.C." below it.

Poco All.<sup>to</sup>

Musical score for the second section, marked *Poco All.<sup>to</sup>*. The music is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of four staves. The melody is primarily in the upper register, featuring various ornaments (marked *i m*, *vibra*, and *vibr*) and a bass line with chords and fingerings (7). The section ends with a double bar line.

On peut couler plusieurs notes ensemble par le même moyen indiqué.

### EXEMPLE.



Celle-ci, on peut les couler d'un seul trait.



### DES PETITES NOTES ET AGRÉMENTS.

Les petites notes et les agréments sont des notes d'ornement de la Musique, qui n'ont pas de valeur, mais qui prennent la moitié de la valeur de la note qui les suit, et l'on doit les couler avec elle.

#### EXEMPLE.

##### PETITES NOTES.

Manière d'écrire.



Manière d'exécuter.



Manière d'écrire.

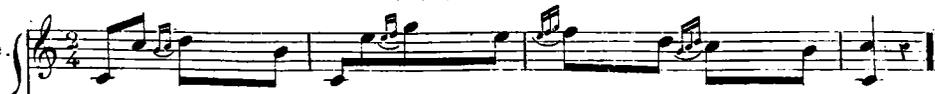


Manière d'exécuter.



##### AGRÉMENTS.

Manière d'écrire.



Manière d'exécuter.



## DU TRILLE ET DE LA CADENCE.

Le trille est aussi un agrément, et on le fait en coulant la note sur laquelle il est posé avec la note au dessus, mais avec beaucoup de vitesse, et autant de fois que l'on peut durant la valeur de la note.

## EXEMPLE.

Manière d'écrire. 

Manière d'exécuter. 

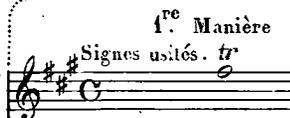
La Cadence se trouve quelquefois à la fin d'un trait de difficulté, et on la fait comme le trille, mais on la commence toujours par la note sur laquelle elle est posée. On peut cadencer de trois manières sur la Guitare.

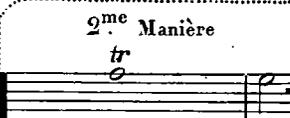
1<sup>o</sup> En pinçant la note une seule fois, et en la coulant autant de fois qu'il faut avec la note qui suit.

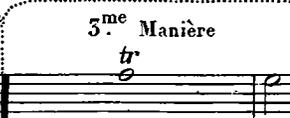
2<sup>o</sup> En pinçant la note toutes les fois qu'on la coule avec la note au dessus.

3<sup>o</sup> En préparant les deux notes sur deux différentes cordes avec la main gauche, et en les pinçant avec deux doigts de la main droite.

## EXEMPLE.

1<sup>re</sup> Manière  Signes usités. *tr*

2<sup>me</sup> Manière  *tr*

3<sup>me</sup> Manière  *tr*

Effets qu'ils doivent produire.

## DES POSITIONS.

La Guitare a positivement cinq positions sur le manche, mais comme les compositeurs et les professeurs ne sont point d'accord sur ce nombre de positions, je me bornerai à nommer les touches ou case où l'on fait le plus de gammes, de traits, et ces cases sont la 4<sup>e</sup>. 5<sup>e</sup>. 7<sup>e</sup>. et 9<sup>e</sup>. après avoir tracé le tableau du manche de la Guitare, je noterai une gamme et un exercice à chacune de ces cases.

*ETENDUE DES SIX CORDES SUR LE MANCHE.*

Ne voulant pas ennuyer l'élève en lui faisant apprendre par cœur (comme c'est la coutume) toutes les notes qui se trouvent sur les douze cases, je lui indique un nouveau moyen court et facile pour les connaître promptement.

Lorsque l'on a joué la première partie de cette méthode, on doit connaître la première position, c'est-à-dire, de la première case jusqu'à la quatrième. J'ai choisi parmi les huit autres qui restent celles où se trouvent moins de dièses et de bémols, car il devient inutile de parler de celles qui ne sont que les notes diésées des cases précédentes: j'ai donc désigné les plus essentielles de la manière suivante, et l'élève ne doit apprendre que ces quatre par cœur.

	Sixième corde.	Cinquième corde.	Quatrième corde.	Troisième corde.	Seconde corde.	Chanterelle.
5 <sup>e</sup> Case.						
7 <sup>e</sup> Case.						
8 <sup>e</sup> Case.						
10 <sup>e</sup> Case.						

A la douzième case se trouvent les octaves des cordes à vides.

## GAMMES ET EXERCICES

Dans les tons plus favorables aux quatre Cases, les plus nécessaires à étudier.

## A LA QUATRIÈME CASE.

Gamme en *Mi*.

6.<sup>me</sup> Corde.      5.<sup>me</sup>      4.<sup>me</sup>      3.<sup>me</sup>      2.<sup>me</sup>      Chanterelle.

Exercice à la 4.<sup>e</sup> Case.

## A LA CINQUIÈME CASE.

Gamme en *Fa*.

Exercice à la 5.<sup>e</sup> Case.

## A LA SEPTIÈME CASE.

Gamme  
en Sol.Exercice  
à la 7.<sup>e</sup> Case.

## A LA NEUVIÈME CASE.

Gamme  
en La.Exercice  
à la 9.<sup>e</sup> Case.

RONDEAU POUR EXERCER TOUTES LES POSITIONS .

Moderato. *mf* *p* *cres.* *Pouce.*

5<sup>me</sup> Case

7<sup>me</sup> Case

1<sup>re</sup> Case. *mf* 3<sup>me</sup> Case

3<sup>me</sup> Case

3<sup>me</sup> Case

7<sup>me</sup> Case

3<sup>me</sup> Case

3<sup>me</sup> Case

The image shows a musical score for a piece titled 'RONDEAU POUR EXERCER TOUTES LES POSITIONS'. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a common time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a fermata. The second staff has a *p* dynamic marking and a '5<sup>me</sup> Case' label above it. The third staff has a *mf* dynamic marking and labels for '1<sup>re</sup> Case.' and '3<sup>me</sup> Case'. The fourth staff has a '3<sup>me</sup> Case' label. The fifth staff has a '3<sup>me</sup> Case' label. The sixth staff has a '3<sup>me</sup> Case' label. The seventh staff has a '7<sup>me</sup> Case' label. The eighth staff has a '3<sup>me</sup> Case' label. The ninth staff has a '3<sup>me</sup> Case' label. The tenth staff has a '3<sup>me</sup> Case' label. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *cres.*. There are also some fingerings indicated, such as 'Pouce.' (thumb) and '0' (open string).

7<sup>me</sup> Case

p

3 4

3 4

3 4

3 4

7<sup>me</sup> Case.

5<sup>me</sup> Case.

3<sup>me</sup> Case

p

a Tempo.

Rallentando

mF

5<sup>me</sup> Case.

f

4<sup>me</sup> Case. 5<sup>me</sup> Case.

9<sup>me</sup> Case.

sFz

7<sup>me</sup> Case. 5<sup>me</sup> Case. 4<sup>me</sup> Case.

9<sup>me</sup> Case.

7<sup>me</sup> Case.

5<sup>me</sup> Case. 4<sup>me</sup> Case.

cres

5<sup>me</sup> Case.

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score is annotated with various performance instructions and fingering. The first staff has '4<sup>me</sup> Case.' and '5<sup>me</sup> Case.' above it. The second staff has '9<sup>me</sup> Case.' and 'sFz' below it. The third staff has '7<sup>me</sup> Case.', '5<sup>me</sup> Case.', and '4<sup>me</sup> Case.' above it, with fingering numbers '3 4' and '3 4' below. The fourth staff has '9<sup>me</sup> Case.' above it. The fifth staff has '7<sup>me</sup> Case.' above it. The sixth staff has '5<sup>me</sup> Case.' and '4<sup>me</sup> Case.' above it. The seventh staff has 'cres' below it. The eighth staff has '5<sup>me</sup> Case.' above it. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

7<sup>me</sup> Case

cres

3<sup>me</sup> Case

3<sup>me</sup> Case

F

8<sup>me</sup> Case

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, various rhythmic values (eighth and sixteenth notes), and dynamic markings. The score is divided into sections labeled '7<sup>me</sup> Case', '3<sup>me</sup> Case', and '8<sup>me</sup> Case'. A 'cres' marking indicates a crescendo. A 'F' marking is present on the eighth staff. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

## DES DOUBLES NOTES.

On fait quatre sortes de doubles notes: savoir,  
des tierces, des sixtes, des octaves et des dixièmes.

N<sup>o</sup>. En faisant des traits à doubles notes, il faut glisser les doigts sur les cordes autant que l'on peut, et ne point les relever en passant d'une case à l'autre.

## EXEMPLES.

Gamme de tierces.

Gamme de sixtes.

Gamme d'octaves.

Gamme de dixièmes.

## MORCEAUX.

Pour exercer les Tierces, les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.

N<sup>o</sup> 1. Les coulés que l'on voit sur les chiffres indiquent les doigts qui doivent glisser sur la corde.

N<sup>o</sup> 1.

N<sup>o</sup> 2.  
par Sixtes.

Andantino. %

Fin. D.C. %

N<sup>o</sup> 3.  
par Octaves.

Andante Mosso.

Fin. mineur. Pouce.

DC au majeur

N<sup>o</sup>. 4.  
par Dixiemes.

Andante.

Pouce

Fin

D.C.

## DES SONS HARMONIQUES.

Les sons harmoniques se font sur la 5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> case et quelques uns sur les cordes basses de la 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> case.

Pour produire l'effet de ces sons il faut que le doigt de la main gauche s'appuie légèrement sur la touche (N) et non sur la case. On pince ces notes un peu fort avec le pouce de la main droite près du chevalet.

(N) On entend par touche le morceau d'ivoire de cuivre ou d'argent qui sépare un demi-ton de l'autre et la case est l'espace que forment deux touches.

Voici les sons harmoniques que rendent les six cordes.

*N.<sup>a</sup> Les Sons harmoniques rendent une octave plus haute de ce qu'ils sont marqués.*

	12 <sup>me</sup> Touche.	7 <sup>me</sup> Touche.	5 <sup>me</sup> Touche.	4 <sup>me</sup> Touche.	3 <sup>me</sup> Touche.
Chanterelle.					
2 <sup>e</sup> Corde.					
3 <sup>e</sup> Corde.					
4 <sup>e</sup> Corde.					
5 <sup>e</sup> Corde.					
6 <sup>e</sup> Corde.					

## EXERCICES EN SONS HARMONIQUES.

Pour rendre l'exécution de ces deux morceaux plus facile, j'ai chiffré les notes dessus et dessous.

Les chiffres supérieurs indiquent les touches, et les chiffres inférieurs indiquent les cordes.

*Allegretto.*

*Andante.*

The image shows two musical exercises. The first, 'Allegretto', is in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five staves of music. The notes are marked with numbers 1-7 above them to indicate fingerings, and numbers 1-5 below them to indicate string numbers. The piece ends with a double bar line and the word 'Fin'. The second exercise, 'Andante', is also in G major and 3/4 time. It consists of three staves of music, also with fingerings and string numbers indicated. It ends with a double bar line and the initials 'D.C.' (Da Capo).

A la fin de cet ouvrage, on trouvera six préludes ou études, avec lesquels on exercera les coulés, les agréments, les positions et les notes doubles.

Suite des morceaux progressifs.

Nº 41.

A la Polonaise.



The musical score consists of ten staves of music. The first staff includes the title 'A la Polonaise.', the number 'Nº 41.', and the dynamic marking 'mf'. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets and slurs throughout. The piece concludes with a 'Fin.' marking and a final 'mf' dynamic. The bottom of the page contains the number '2250.'

The first two staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. It contains a series of eighth-note patterns. The second staff continues the melody and includes the instruction "du  $\frac{8}{8}$  jusqu'à la fin" at the end.

Larghetto alla siciliana.

N° 42.

The remainder of the musical score, consisting of eight staves. The tempo is marked "Larghetto alla siciliana." and the time signature is 8/8. The piece includes various dynamic markings: "p" (piano), "cres" (crescendo), "mf" (mezzo-forte), and "pp" (pianissimo). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Poco Allegretto.

N° 43.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Poco Allegretto'. The first staff includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes. The second staff features a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. The third staff has a *mf* dynamic. The fourth staff includes a *mf* dynamic. The fifth staff has a *mf* dynamic. The sixth staff includes a *mf* dynamic. The seventh staff has a *mf* dynamic. The eighth staff includes a *mf* dynamic. The ninth staff has a *mf* dynamic. The tenth staff includes a *mf* dynamic. The score contains various musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some notes marked with accents or slurs.

N<sup>o</sup> 44. *Walze.*

Larghetto

N° 45

And<sup>te</sup> grazioso

N° 46

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *P* (piano), *F* (forte), and *mf* (mezzo-forte). A specific instruction "Pouce." is written above the second staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note runs, sixteenth-note passages, and chords. The overall texture is dense and rhythmic.

This musical score consists of nine staves of music, all in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score features dynamic markings: *p* (piano) on the third staff, *mF* (mezzo-forte) on the fourth staff, and *F* (forte) on the third and eighth staves. The music concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.

Andte Grazioso.

Nº 47.

The musical score consists of ten staves of piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes various dynamics such as *p*, *cres.*, *f*, and *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The first staff begins with a *p* dynamic and a *cres.* marking. The second staff has a *p* dynamic. The third staff has a *cres.* marking. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff has a *f* dynamic. The eighth staff has a *mf* dynamic. The ninth staff has a *mf* dynamic. The tenth staff has a *mf* dynamic. The score ends with a final chord and a fermata.

Musical score for piano, page 72. The score consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The first staff begins with a forte (**f**) dynamic. The second staff includes a piano (**p**) dynamic. The final staff concludes with a mezzo-forte (**mf**) dynamic. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations such as slurs and accents. The notation is presented in a standard staff format with a treble clef and a key signature of one sharp.

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The music is written in a style typical of early 20th-century piano literature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as chords and rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

**Allegretto**

N<sup>o</sup> 48.

Sur 2 Cordes

Sur 2 Cordes

9<sup>me</sup> Case

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics are marked as *p*, *mf*, and *f*. Technical instructions include "pouce" (pizzicato), "Sur 2 Cordes" (played on two strings), and "Barré" (barre). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a double bar line.

Andante grazioso.

Nº 49.

mf

1 3 4 5

2 4 1

3 4 1 2

7 F

9<sup>a</sup> Case.

P

cres.

F

4 4

4

P

mf

5

F

P

F

P

P

1 7 2

7 7

FF

2 4 1

Allegro.

Nº 50.

mf

mf

F

9<sup>a</sup> Case.

Barre.

Musical score on ten staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 2/4. Dynamics include *p*, *ff*, *F*, *mF*, and *F*. Technical markings include *Barré.*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The score concludes with a double bar line.

The main musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff includes a mezzo-forte (*mf*) marking. The third staff features a forte (*f*) marking. The fourth staff has a mezzo-forte (*mf*) marking. The fifth staff is marked with "9<sup>e</sup> Case." (9th fret). The sixth staff includes fingering numbers: 1, 5, 12, 1, 5, 3, 5. The seventh staff concludes with a double bar line.

*Larghetto espressivo.*

N<sup>o</sup> 5.

The section titled "N<sup>o</sup> 5" begins with a piano (*p*) dynamic marking. It includes a "Barre." instruction. The second staff of this section has a mezzo-forte (*mf*) marking. The third staff is marked with "Pouce." (thumb). The fourth staff has a piano (*p*) marking. The section concludes with a double bar line.

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in G major (one sharp) and 7/8 time. The notation is as follows:

- Staff 1:** Starts with a forte (**F**) dynamic. Features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords.
- Staff 2:** Continues the melodic and harmonic development.
- Staff 3:** Similar to the previous staves, maintaining the rhythmic pattern.
- Staff 4:** Includes a fingering of 5 in the bass line.
- Staff 5:** Continues the piece with various articulation marks.
- Staff 6:** Features dynamics of piano (**P**), forte (**F**), and piano (**P**) across different measures.
- Staff 7:** Continues the melodic line.
- Staff 8:** Includes a piano (**P**) dynamic and a mezzo-forte (**mF**) dynamic.
- Staff 9:** Ends with a double bar line and repeat dots.

Allegretto.

N° 52.

This musical score consists of nine staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It begins with a dynamic marking of *mF*. The second staff includes the instruction "Pouce" and a dynamic marking of *F*. The third staff has a dynamic marking of *mF*. The fourth staff is marked "2<sup>e</sup>" and "9<sup>me</sup> Cas." with a dynamic marking of *mF*. The fifth staff has a dynamic marking of *F*. The sixth staff has a dynamic marking of *F*. The seventh staff includes the instruction "Pouce" and a dynamic marking of *F*. The eighth staff has a dynamic marking of *mF*. The ninth staff has a dynamic marking of *F*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into sections by dashed lines. The first section is marked "1.ºme. Cas." (First Case). The second section is marked "rallentando". The third section is marked "mF" (mezzo-forte). The fourth section is marked "F" (forte) and "mF" (mezzo-forte). The fifth section is marked "F" (forte). The sixth section is marked "mF" (mezzo-forte). The seventh section is marked "mF" (mezzo-forte). The eighth section is marked "mF" (mezzo-forte). The ninth section is marked "mF" (mezzo-forte). The tenth section is marked "mF" (mezzo-forte).

Musical score for a piece, likely a piano or violin, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "FF" and "mF". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns.

Poco Allegro

N° 53

Musical score for N° 53, featuring a single staff of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "FF". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns.

This page of musical notation contains ten staves of music, all in the key of G major (one sharp). The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 2:** Features a triplet of eighth notes in the second measure.
- Staff 3:** Continues the melodic and harmonic development.
- Staff 4:** Includes a triplet of eighth notes in the second measure.
- Staff 5:** Features a *Pouce* (pizzicato) instruction above the staff and a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 6:** Continues the piece with various rhythmic patterns.
- Staff 7:** Includes a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 8:** Continues the melodic line.
- Staff 9:** Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings such as *f*, *mF*, and *P* are placed throughout the piece. The notation includes slurs, ties, and accents, indicating phrasing and articulation. The overall texture is dense and rhythmic.

First system of musical notation, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords and single notes.

All<sup>o</sup> grazioso

N<sup>o</sup> 54.

Second system of musical notation, starting with a treble clef, a 6/8 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The music continues with a melodic line and a bass line.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes a melodic line and a bass line with dynamic markings of *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes a melodic line and a bass line with dynamic markings of *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes a melodic line and a bass line with dynamic markings of *mf* and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes a melodic line and a bass line with dynamic markings of *f* and *p*.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes a melodic line and a bass line with dynamic markings of *f* and *p*.

Eighth system of musical notation, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes a melodic line and a bass line with dynamic markings of *f* and *p*.

7<sup>me</sup> Case.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The first staff includes two instances of the word "Barré" written above the staff. The second staff has a "4" above a group of notes and an "F" below a chord. The third staff has a "4" above a group of notes. The fourth staff has a "4" above a group of notes. The fifth staff has a "4" above a group of notes. The sixth staff has a "4" above a group of notes and an "mf" dynamic marking below. The seventh staff has a "4" above a group of notes and an "F" dynamic marking below. The eighth staff has a "4" above a group of notes and an "mf" dynamic marking below. The ninth staff has a "4" above a group of notes and an "mf" dynamic marking below. The tenth staff has a "4" above a group of notes and an "mf" dynamic marking below.

Musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff has a dynamic marking **F**. The middle staff has a dynamic marking *pouco*. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature.

**Allegretto.**

N<sup>o</sup> 55.

Musical score for the second system, consisting of eight staves. The first staff has a dynamic marking **mf**. The music continues in the same key signature and time signature as the first system.

88

Musical score for piano, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The melody is characterized by eighth-note patterns and occasional sixteenth-note runs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

mf

And.<sup>te</sup> con moto.

N.º 56.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The tempo is marked 'And.<sup>te</sup> con moto.' and the dynamic is 'mf'. The music is a continuous piece of music with various rhythmic patterns and articulations. The second staff has a '3' above a triplet. The third staff has a '1 0 0' above a triplet and a '4' above a group of notes, with a '3' below. The fourth staff has a 'p' dynamic marking. The fifth staff has a 'peuce' marking. The sixth staff has a '7' above a group of notes. The seventh staff has a '1' above a group of notes. The eighth staff has a '5' above a group of notes. The ninth staff has a '2' above a group of notes. The tenth staff has a '3 4' above a group of notes and a '2 1 1 2 1' below a group of notes. The piece ends with a final cadence.

The image displays a musical score for the end of the second part, consisting of ten staves of music. The notation is primarily in treble clef and includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is marked with several dynamics: *dol* (dolce) on the third staff, *p* (piano) on the fourth staff, *mf* (mezzo-forte) on the fifth staff, and *ff* (fortissimo) on the eighth staff. The music concludes with a final cadence on the tenth staff.

Fin de la seconde partie

## SIX ÉTUDES,

Pour exercer les Positions ou Cases, les Coulés, les Tierces, .  
les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.

Moderato.

N° 1.

The musical score for Exercise No. 1 consists of seven staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The piece begins with a treble clef and a common time signature (C), which changes to 2/4. The first staff includes a key signature change to G major and a dynamic marking of 'F'. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Technical markings such as 'vibr' (vibrato) and '3' (triplets) are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence.

Barré

sur deux Cordes

5me Case

Moderato.

Nº 2.

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as "Moderato." The piece is identified as "Nº 2." The notation includes various musical symbols such as treble clefs, dynamic markings (e.g., "F" for fortissimo), and fingering numbers (1-5). A specific instruction "7me Case." is noted on the fourth staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

staacato

7° Case

2250.

Moderato.

N° 3.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato.' and the piece is numbered 'N° 3.'. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Technical markings include 'vibr' (vibrato) above a note, '4me Case.' (4th fret) below a note, and 'Sur deux cordes.' (on two strings) below a measure. Fingering numbers (1-3) are placed above notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for guitar, consisting of eight staves. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a final chord. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and vibrato is marked with "vibr". A "Pouce" (thumb) instruction is present in the seventh staff.

Moderato.

N° 4.

F

1 4

Sur deux cordes.

5 2 5 4

4 3 4 1

4<sup>me</sup> Case

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'vibr' (vibrato). The second staff is labeled '9<sup>me</sup> Case' and continues the rhythmic patterns. The third and fourth staves show further development of the piece. The fifth staff includes 'vibr' markings above several notes. The sixth and seventh staves continue the complex rhythmic and melodic lines. The eighth staff concludes the piece with a final cadence. The notation is dense and detailed, typical of a technical exercise or a short piece for guitar.

Moderato.

Nº 5.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato.' The piece is numbered 'Nº 5.' The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingering numbers (1-4). A 'barre.' is indicated above the fifth staff. The final two staves are labeled '3<sup>me</sup> Case.' and '4<sup>me</sup> Case.' respectively, indicating different fretboard positions for the same melodic line.

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for guitar. The notation is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance instructions are included, such as "pouce" (pizzicato) and "vibra" (vibrato). The notation also includes various accidentals and fingering numbers (1-5) for the left hand. The music is arranged in a single system, with each staff containing a line of music. The overall style is that of a classical or contemporary guitar piece.

Moderato.

N<sup>o</sup>. 6.

The image displays eight staves of musical notation. The notation is written in a single system with a treble clef on the left. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests and dynamic markings throughout. A 'vibr.' marking is located above the first staff. A '9me Case.' marking is located below the sixth staff. The notation is dense and appears to be a technical exercise or a piece of music with a complex rhythmic structure.

5. Case. gliss. gliss. gliss.

1 3 4

vibra. vibra. vibra.



