

The book cover features a complex marbled pattern in shades of brown, red, and green. A central red label with a decorative gold border contains the title text.

METHODE
POUR
LA GUITARE



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Boston Public Library

MÉTHODE COMPLÈTE

POUR

parvenir à pincer la

Guitare

par les Moyens les plus simples et les plus faciles

Suivie de 44 Morceaux graduellement progressifs

& Six Etudes

DÉDIÉE

à Messieurs les Professeurs & Amateurs

de cet Instrument

et Composée

PAR

FERDINANDO CARULLI

Propriété de l'Éditeur

Op. 241.

SIXIÈME ÉDITION

Prix 21^f

Déposé à la Direction

à Paris,

Chef LAUNER, Éditeur N.^o de Musique et de Cordes de Naples,
Boulevard Montmartre, N.^o 14.

Gravé par Mithois

2250.

Rue du Boule, n.^o 12

Launer
successeur de



FERDINANDO CARULLI



COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez LAUNER Editeur M^d de Musique Boulevard Montmartre N^o 14.

A PARIS.

OUVRAGES METHODIQUES.

Op. 195. SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 1 ^{re} Liv. 45	fr. c.	Op. 208. Deux Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano. en 2 livres, chaque	fr. c.
--	--------	--	--------

Les principes de cet ouvrage sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut enseigner la Musique et se chanter, sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. À l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et apprendre à chanter.

Op. 27. MÉTHODE COMPLETE 4 ^e Edition revue, corrigée, augmentée par l'auteur, et ornée de son portrait. 20	fr. c.
---	--------

Op. 241. MÉTHODE COMPLETE de Guitare dédiée aux amateurs et professeurs 6 ^e Edition revue, corrigée, avec le plus grand soin ornée du portrait de l'auteur. 21	fr. c.
---	--------

Op. 192 SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1 ^{re} année d'étude pour la Guitare. 45	fr. c.
---	--------

Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode, plus des Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les conlés, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.

Op. 61. PREMIERE SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant. 12	fr. c.
---	--------

Op. 71. DEUXIEME SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modales, tiercés, sixtés, octaves, notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés. 9	fr. c.
--	--------

L'UTILE ET L'AGREABLE.

Op. 114. Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés divisé en 4 parties, dont la 1 ^{re} pour les commençans, la 2 ^e pour la 3 ^e force, la 3 ^e pour la 2 ^e force, et la 4 ^e pour la 1 ^{re} force. 45	fr. c.
Chaque partie séparée. 4	fr. c.

CONCERTOS.

Op. 140. Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre Basse. (ad libitum.) 9	fr. c.
---	--------

Op. 207. Deux Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse, ou de Piano seul, en 2 livres, chaque. 6	fr. c.
--	--------

TRIOS.

POUR GUITARE FLÛTE ET VIOLON.

Op. 119. Trois Nocturnes en 5 livres, chaque. 4	fr. c.
Op. 125. Fantaisie sur O Pescator. 4	fr. c.
Op. 149. Trois Divertissement en 5 livres, chaque. 4	fr. c.

POUR GUITARE VIOLON ET ALTO.

Op. 105. Trois Trios concertants en 3 livres, chaque. 6	fr. c.
---	--------

POUR TROIS GUITARES.

Petit Trio tiré de son oeuvre 92. 4	fr. c.
Divertissement tiré de son oeuvre 151. 4	fr. c.
Op. 255. Grand Trio. 6	fr. c.

DUOS.

POUR DEUX GUITARES.

Op. 1. Trois Nocturnes. 4	fr. c.
Op. 34. Trois petits Duos dialogués en 2 livres, chaque. 4	fr. c.
Op. 48. Trois Duos. 5	fr. c.
Op. 52. Divertissement pour les Commensans ou choix de 24 Ariettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares. 6	fr. c.
Op. 57. Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés. 4	fr. c.
Op. 58. Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares. 2	fr. c.
Op. 72. Troisième Divertissement pour les Commensans ou choix de 24 Ariettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares. 6	fr. c.
Op. 104. Trois Duos. 6	fr. c.
Op. 106. Ouvertures de Lodoiska, du Pisonnier et de la Caravanne. 6	fr. c.
Op. 117. Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise. 4	fr. c.
Op. 118. Nocturne concertant. 4	fr. c.
Op. 120. Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares. 7	fr. c.
Op. 125. La Cosaque variée. 4	fr. c.
Op. 128. Six petits Duos. Nocturnes faciles et brillants. en 2 livres, chaque. 4	fr. c.
Op. 132. Airs de l'Agnese, de Paër. 6	fr. c.
Op. 135. Duo brillant et facile. 4	fr. c.
Op. 156. Etrennes aux Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt deux Variations. 6	fr. c.
Op. 159. Valse favorite extraite de la Méthode et variée. 4	fr. c.
Op. 146. Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés. 4	fr. c.

Op. 148. Nocturne. 4	fr. c.
Op. 152. Symphonie de Haydn. 4	fr. c.
Op. 155. Andante varié et Rondeau de Beethoven. 4	fr. c.
Op. 157. Fantaisie de Beethoven. 4	fr. c.
Op. 160. Adagio et Variations de Hummel. 4	fr. c.
Op. 166. Trois Airs variés. 4	fr. c.
Op. 167. Andante et Rondeau de Mozart. 4	fr. c.

Op. 193. Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares. 4	fr. c.
Op. 205. Trois Duos. 4	fr. c.

Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.

Op. 251. Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini. en 3 livres, chaque. 4	fr. c.
Les trois livres ensemble. 12	fr. c.

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

1 Armida. 3	fr. c.
2 Barbieri di Siviglia. 3	fr. c.
3 Cenerentola. 3	fr. c.
4 Eduardo e Cristina. 3	fr. c.
5 Gazza Ladra. 3	fr. c.
6 Inganno felice. 3	fr. c.
7 Italiana in Algieri. 3	fr. c.
8 Otello. 3	fr. c.
9 Tancredi. 3	fr. c.
10 Torvaldo. 3	fr. c.
11 Bianca e Falliero. 3	fr. c.
12 Semiramide. 3	fr. c.
La collection. 36	fr. c.

POUR GUITARE ET VIOLON.

Op. 17. Duo. 5	fr. c.
Op. 19. Duo. 5	fr. c.
Op. 26. Duo. 5	fr. c.
Op. 47. Trois Sonates. 7	fr. c.
Op. 56. Trois Sonates. 5	fr. c.
Op. 66. Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart. 6	fr. c.
Op. 105. Fantaisie sur un Air Anglois. 5	fr. c.
Op. 115. Nocturne. 5	fr. c.
Op. 129. Trois petits Duos. 4	fr. c.
Op. 147. Trois Duos faciles et brillants. 4	fr. c.
Op. 155. Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini. en 2 livres, chaque. 4	fr. c.
Op. 154. Duo facile. 4	fr. c.
Op. 156. Quintetto de Mozart. 4	fr. c.
Op. 158. Duo. 4	fr. c.
Op. 163. Adagio et final d'une Symphonie de Haydn. 4	fr. c.
Op. 167. Symphonie de Haydn. 4	fr. c.
Op. 193. Six Contredanses quadrillées avec figures. 5	fr. c.
Op. 202. Trois Duos faciles. 4	fr. c.

Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.

Op. 279	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Violon. en 4 livres-chaque.....	4	50	CHOIX DE DOUZE OUVERTURES	Op. 75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières.....	4	50		
	Les 4 livres-ensemble.....	15		DE ROSSINI.	Op. 76	Trois solos.....	6			
Op. 312	Duo sur quatre motifs de Semiramide de Rossini.....	4	50	Les mêmes que pour Guitare et Violon.	Op. 91	Trois Thèmes Variés.....	4			
Op. 315	Petite Fantaisie sur trois motifs de Rossini.....	4	50	DUO POUR GUITARE ET ALTO	Op. 95	Trois Fantaisies avec variations en 3 livres-chaque.....	5	50		
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			DUOS POUR GUITARE ET PIANO.	Op. 98	Fantaisie sur le bon Roi Dagobert.....	3			
1	<i>Orazi e Curiazi</i> , de CIMAROSA.....	5		Op. 52	Trois Valses.....	4	50			
2	<i>Motomoni Segreto</i> id.....	5		Op. 65	Grand Duo concertant.....	6				
3	<i>Prisonnier</i> , de DELLA MARIA.....	5			N. Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée et facile et doigtée à l'usage des commençans.					
4	<i>Caravanne</i> , de GRÉTRY.....	5		Op. 70	Grand Duo.....	6				
5	<i>Lodoiska</i> , de KREUTZER.....	5		Op. 66	D ^{uo}	6				
6	<i>Cléopâtre de Titus</i> , de MOZART.....	5		Op. 92	Trois petits Duos.....	7	50			
7	<i>Païfange</i> , de GRÉTRY.....	5		Op. 151	Deux Nocturnes.....	6				
8	<i>Opéra Comique</i> , de DELLA MARIA.....	5		Op. 154	Duo.....	4	50			
9	<i>Herni IV ou la Balle d'Or</i> , de MARTINI.....	5		Op. 155	D ^{uo}	6				
10	<i>Don Juan</i> , de MOZART.....	5		Op. 150	D ^{uo}	4	50			
11	<i>Ipheigène en Aulide</i> , de GLUCK.....	5		Op. 151	D ^{uo}	4	50			
12	<i>Chi d'Altrui si veste CIMAROSA</i>	5		Op. 161	Grande Marche d'Agthe.....	4	50			
	La collection.....	50		Op. 163	Marche de Ries.....	4	50			
	CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.			Op. 169	Variations de Beethoven.....	4	50			
1	<i>Armida</i>	5	50	Op. 207	Deux solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse, ou de Piano en 2 livres-chaque.....	6				
2	<i>Barbiere di Siviglia</i>	5	50	Op. 203	Deux Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse, ou Guitare et Piano en 2 livres-chaque.....	6				
3	<i>Cenerentola</i>	5	50		CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.					
4	<i>Eduardo e Cristina</i>	5	50		Les mêmes que pour Guitare et Violon.					
5	<i>Gazza ladra</i>	5	50		OUVRAGES POUR GUITARE SEULE					
6	<i>Luigi felice</i>	5	50	Op. 2	Etorage Sonate sentimentale.....	3				
7	<i>Italiana in Algieri</i>	5	50	Op. 5	Recueil de différens morceaux faciles.....	4	50			
8	<i>Otello</i>	5	50	Op. 6	Trois Ouvertures.....	4	50			
9	<i>Tancrède</i>	5	50	Op. 7	Trois Sonatines.....	4	50			
10	<i>Toivaldi e Dorkiska</i>	5	50	Op. 18	Divertissemens.....	4	50			
11	<i>Bianca e Falliero</i>	5	50	Op. 20	Solo.....	3	50			
12	<i>Semiramide</i>	5	50	Op. 25	Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare.....	6				
	La collection.....	56		Op. 42	Les amours de Vénus et Adonis.....	4	50			
	DUOS POUR GUITARE ET FLÛTE.			Op. 47	Trois Sonates soignées, doigtées avec accompn. de violon (ad libitum).....	7	50			
Op. 17	Duo.....	5		Op. 50	Recueil facile, progressif et doigté contenant plusieurs Menuets, Contredanses, Valses, Rondeaux et Variations.....	6				
Op. 19	Duo.....	5		Op. 52	Divertissement pour les Commencans ou choix de 24 Ariettes connues, arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot-Pourris.....	6				
Op. 26	Duo.....	5		Op. 68	Trois Ouvertures.....	5				
Op. 47	Trois Sonates.....	7	50	Op. 58	Six Contredanses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares.....	2	50			
Op. 59	Sonates.....	5		Op. 59	Trois Sonatines pour Guitare seule avec accompn. de Violon (ad lib.).....	5				
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro, de Mozart.....	6		Op. 73	Troisième Divertissement pour les commençans ou choix de 24 Ariettes connues arrangées pour deux Guitares ou Guitare seule et divisées en 4 Pot-Pourris.....	6				
Op. 102	Fantaisie sur un Air anglais.....	5	50		DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.					
Op. 115	Nocturnes.....	5	50		Les mêmes que pour Guitare et Violon.					
Op. 129	Trois petits Duos.....	4	50	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50			
Op. 147	Trois Duos faciles et brillans.....	4	50		Les 4 livres-ensemble.....	15				
Op. 155	Airs du Barbier de Seville de Rossini.....	4	50		DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.					
	en 2 livres-chaque.....	4	50		Les mêmes que pour Guitare et Violon.					
Op. 154	Duo facile.....	4	50		Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50		
Op. 156	Quintetto de Mozart.....	4	50			Les 4 livres-ensemble.....	15			
Op. 158	Puo.....	4	50			DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.				
Op. 165	Adagio et Final de Haydn.....	4	50			Les mêmes que pour Guitare et Violon.				
Op. 165	Symphonie de Haydn.....	4	50			Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50	
Op. 195	Six Contredanses quadrillées.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15		
Op. 202	Trois Duos faciles.....	4	50				DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	N. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50			Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Les 4 livres-ensemble.....	15					Les 4 livres-ensemble.....	15		
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.			
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.						Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
	Les mêmes que pour Guitare et Violon.						Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50
	Op. 259	Airs de la <i>Gazza Ladra</i> pour Guitare et Flute en 4 livres-chaque.....	4	50				Les 4 livres-ensemble.....	15	
	Les 4 livres-ensemble.....	15					DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS			

L'AUTEUR

A MESSIEURS LES AMATEURS
ET PROFESSEURS DE GUITARE.

MESSIEURS,

Dans le cours de l'année 1810 je composai une méthode pour la Guitare, que je vendis à Monsieur Carli, Éditeur et M^d de Musique: je m'engageai dans l'acte de vente à ne plus faire de méthode de Guitare pour aucun Éditeur, ni pour mon propre compte; et dans le cas où je jugerais nécessaire d'apporter des changements additions &c, de les faire à la méthode que je lui avais vendue.

Ma longue expérience dans l'enseignement m'a prouvé que cette méthode était susceptible de plusieurs modifications, et que l'élève avait besoin de notions plus simples et plus faciles pour surmonter les difficultés qui se présentent.

Les Méthodes qui approchent de la perfection offrent d'autant plus d'avantage, qu'elles ne contiennent que ce qui est absolument nécessaire, pour enseigner le mécanisme particulier de l'instrument, la manière d'en bien jouer, et les principes indispensables aux progrès de l'élève.

Désirant que ma méthode fût perfectionnée, pour mériter de plus en plus la préférence dont le public l'a honorée, et le titre de Méthode complète, je me suis décidé à la refaire, et je n'ai épargné ni travail ni soins, pour la rendre la plus claire et la plus complète possible. J'ai retranché à cet effet tout ce qui me paraissait inutile, ajouté beaucoup de choses essentielles, et donné des éclaircissemens sur plusieurs points importants.

Par exemple: dans la première partie de ma première Méthode, je dis qu'il faut pincer la 1^{re} corde avec le medium, la 2^e et la 3^e avec l'index, et les trois autres avec le pouce. Dans la deuxième partie, j'indique qu'il faut toujours pincer les trois premières cordes avec deux doigts, alternativement. Je n'avais pas remarqué alors que j'obligeais l'élève à faire deux études différentes: lorsqu'il commence, il vaut mieux lui faire constamment alterner les deux doigts, par la raison que lorsqu'il a pris une habitude ce n'est qu'avec beaucoup de tems et de difficultés qu'il peut la perdre et en contracter une nouvelle.

Dans ma première méthode, pour faciliter l'étude de 22 arpèges qui y sont notés, je n'avais tracé qu'une seule petite leçon, qui d'après l'expérience que j'en ai faite finissait par ennuyer les élèves, et leur faisait totalement négliger les arpèges, dont l'exercice familier est extrêmement essentiel sur la Guitare, et même toujours indispensable; ainsi pour ne pas répéter à l'infini la même leçon, j'en ai composé neuf autres, chacune avec un arpège et dans un ton différent ainsi: l'élève, en exerçant la main droite sur ces arpèges, exercera aussi la main gauche, et se rendra facile l'exécution des accords dans tous les tons les plus usités.

Il est très essentiel que l'on trouve dans toutes les méthodes, une quantité suffisante de morceaux en progression graduelle pour les difficultés. Dans la mienne il n'y en a que treize, chacun dans un ton différent, ce qui ne forme pas une proportion d'étude. J'ai cru absolument nécessaire d'ajouter dans cette nouvelle édition 43 morceaux classés d'une manière graduelle et toujours progressifs, pour les tons différents et les difficultés variées que présentent ces morceaux.

La deuxième partie de ma Méthode manque de morceaux progressifs et elle abonde en exercices et en leçons que les élèves n'aiment pas à étudier, ainsi que l'expérience me l'a prouvé.

J'ai retranché ceux de ces exercices qui m'ont paru les moins nécessaires; j'ai ajouté seize morceaux progressifs, dans lesquels j'ai introduit graduellement les difficultés les plus essentielles à vaincre, et j'ai mis à la fin de l'ouvrage, pour l'enrichir, six études des plus marquantes.

J'ai cru en outre qu'une méthode pour la Guitare, ou pour tout autre instrument, ne pouvait être réellement complète, si elle n'était précédée d'un abrégé succinct, mais clair, des principes élémentaires de la musique. Les quatre premières éditions de ma méthode n'offrant pas cet avantage, j'y ai remédié dans la cinquième édition tant pour suivre mon sentiment personnel, que pour me conformer à l'usage adopté par les grands maîtres, dans les théories qu'ils ont publiées; enfin cette cinquième édition étant presque épuisée, je publie aujourd'hui la sixième édition, que j'ai corrigée et revue encore avec le plus grand soin.

Puisse ce dernier travail, fruit de mes méditations, de mes soins et de mes veilles, débarrasser l'étude de la Guitare des épines dont elle était hérissée, et la rendre par ce moyen, plus agréable et surtout plus facile, pour toutes les classes d'amateurs et d'élèves, dont le plus grand nombre m'a témoigné tant de bienveillance. Puisse-t-il être agréé surtout, par ce sexe aimable, dont la Guitare semble être l'instrument favori, par la grâce qu'elle prête à son attitude, et dont la voix touchante ajoute tant de charme à ses accords.

Puisse mon zèle pour les progrès de l'art trouver sa récompense dans l'approbation des Amateurs et des Professeurs éclairés.

CARULLI.

ABRÉGÉ

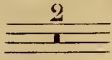
DES PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

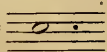
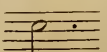
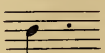
LES FIGURES QUI INDIQUENT LA VALEUR DES NOTES SONT AU NOMBRE DE SEPT: SAVOIR,

Ronde		Qui vaut une mesure à quatre tems.
Blanche		Qui vaut la moitié d'une ronde.
Noire		Qui vaut la moitié d'une blanche.
Croche		Qui vaut la moitié d'une noire.
Double croche		Qui vaut la moitié d'une croche.
Triple croche		Qui vaut la moitié d'une double croche.
Quadruple croche.....		Qui vaut la moitié d'une triple croche.

Il y a aussi sept Figures qui indiquent les pauses ou *Silences*: Savoir,

Pause		Qui vaut en silence ce que vaut une ronde en valeur
Demi pause		Qui vaut une blanche.
Soupir		Qui vaut une noire.
Demi soupir		Qui vaut une croche.
Quart de soupir		Qui vaut une double croche.
Huitième de soupir ..		Qui vaut une triple croche.
Seizième de soupir ..		Qui vaut une quadruples croche.

Il y a aussi le bâton de deux Pauses  et celui de quatre. 

Le point placé après une note quelconque augmente cette note de la moitié de sa valeur; ainsi une ronde pointée  vaut trois blanches; une blanche pointée  vaut trois noires; une noire pointée  vaut trois croches, et ainsi des autres.

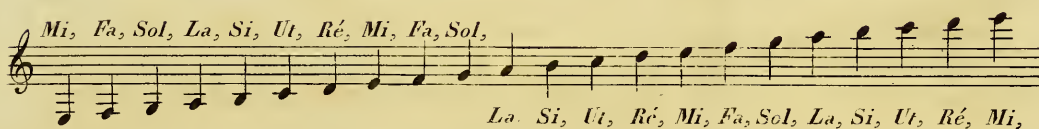
Il y a des groupes de trois et de six notes, désignés par un 3 ou par un 6, qu'on appelle *Triolets* et *Sixaines*. Les triolets prennent la valeur de deux notes, et les sixaines la valeur de quatre.

Les notes sont au nombre de sept et on les nomme *UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI*. Ces notes n'ont pas toutes la même distance entr'elles, parceque d'Ut à Ré il y a un ton, de Ré à Mi un ton, de Mi à Fa un demi-ton, de Fa à Sol un ton, de Sol à La un ton, de La à Si un ton, et de Si à Ut un demi-ton.

Il y a trois sortes de clefs : La clef de Sol  La clef d'Ut  et la clef de Fa .

On pose ces clefs sur différentes lignes, pour donner leur nom aux notes placées sur les mêmes lignes qu'elles.

La Guitare joue en Clef de Sol placée sur la seconde ligne.



Il y a trois signes d'altérations, qui se nomment Dièse $\sharp$ Bémol $\flat$ et Bécarré $\natural$.

Le Dièse hausse la note d'un demi-ton. Le Bémol baisse la note d'un demi-ton, et le Bécarré remet la note dans son ton naturel, lorsqu'elle a été altérée par un dièse ou par un bémol.

Lorsque ces signes sont posés après la clef, les notes sur les lignes desquelles ils sont placés sont altérées pendant tout le morceau, et alors on les appelle signes naturels; et lorsqu'on les trouve devant les notes, l'altération n'a lieu que pour la mesure où ils se trouvent, et dans ce cas on les appelle signes accidentels.

Il y a le double dièse $\sharp\sharp$ qui hausse d'un demi-ton une note qui a été diésée, et le double bémol $\flat\flat$ qui baisse d'un demi-ton une note qui a été bémolisée.

On peut poser à la clef jusqu'à sept dièses et jusqu'à sept bémols.

Le premier Dièse se pose sur le Fa, le deuxième sur l'Ut, le troisième sur le Sol, le quatrième sur le Ré, le cinquième sur le La, le sixième sur le Mi, et le septième sur le Si.

Le premier Bémol se pose sur le Si, le deuxième sur le Mi, le troisième sur le La, le quatrième sur le Ré, le cinquième sur le Sol, le sixième sur l'Ut, et le septième sur le Fa.

On appelle ton, la corde principale sur laquelle on établit un chant, et le caractère affecté à un ton s'appelle mode.

Il y a le mode *Majeur* et le mode *Mineur*.

Le ton principal est celui de mode majeur, et le ton relatif est celui de mode mineur, qui se trouve une tierce au dessous du principal et conserve à la clef les mêmes signes d'altération.

On connaît les tons par les signes posés à la clef. Lorsqu'il n'y a rien à la clef, on est en Ut mode majeur, ou en La mode mineur. Lorsqu'il y a un dièse à la clef, on est en Sol majeur ou Mi mineur, deux dièses, en Ré majeur ou Si mineur, trois dièses, en La majeur ou Fa # mineur, quatre dièses, en Mi majeur ou Ut # mineur, cinq dièses, en Si majeur ou Sol # mineur, six en Fa # majeur ou Ré # mineur, et sept, en Ut # majeur ou La # mineur.

Lorsqu'il y a un bémol à la clef, on est en Fa mode majeur ou en Ré mode mineur, deux bémols, en Si b majeur ou Sol mineur, trois, en Mi b majeur ou Ut mineur, quatre, en La b majeur ou Fa mineur, cinq, en Ré b majeur ou Si b mineur, six, en Sol b majeur ou Mi b mineur, et sept, en Ut b majeur ou La b mineur.

Pour connaître si l'on est dans le ton principal mode majeur, ou dans son ton relatif mode mineur, il faut regarder si la septième du ton relatif est altérée accidentellement par le dièse ou par le bécarré.

Si cette septième est altérée, on est dans le ton relatif mode mineur, et si elle ne l'est pas, on est dans le ton principal mode majeur.

On appelle mesure le partage de la durée que l'on divise par tems, elle est indiquée par deux barres que l'on nomme barres de séparation.

Il y a la mesure à quatre tems C , la mesure à trois tems $\frac{3}{4}$, et la mesure à deux tems C . La mesure à quatre tems vaut une noire chaque tems, ou la valeur de quatre noires, c'est-à-dire une ronde, deux blanches, huit croches &c &c

La mesure à trois tems vaut une noire chaque tems, et la mesure à deux tems vaut une blanche chaque tems.

Il y a deux mesures que l'on nomme mesures brèves, elles sont: la mesure à deux quatre $\frac{2}{4}$ qui est une mesure à 2 tems et qui vaut une noire chaque tems, et la mesure à trois huit $\frac{3}{8}$ qui est une mesure à trois tems et qui vaut une croche chaque tems.

Il y a trois mesures composées. La mesure à douze huit $\frac{12}{8}$ qui dérive de la mesure à quatre tems, et elle vaut une noire pointée chaque tems ou la valeur de quatre noires pointées.

La mesure à neuf huit $\frac{9}{8}$ qui dérive de la mesure à trois tems, elle vaut une noire pointée chaque tems.

On bat la mesure avec la main ou le pied savoir:

Pour la mesure à quatre tems, on frappe le premier tems à terre, le deuxième à droite, le troisième à gauche et le quatrième en l'air.

Pour la mesure à trois tems, on frappe le premier tems à terre, le deuxième à droite et le troisième en l'air.

Pour la mesure à deux tems on frappe le premier tems à terre et le deuxième en l'air.

Le degré de lenteur ou de vitesse que l'on veut donner à la mesure, s'appelle *Mouvement* et on l'indique avec des mots Italiens savoir:

Grave. }
Largo assai. } *très lent.*

Larghetto. }
Andantino. } *moins lent.*
Andante sostenuto. }

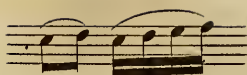
Allegretto. } *peu vite.*
Allegro assai. } *plus vite.*

Largo. }
Adagio. } *lent.*

Moderato. }
Maestoso. } *encore moins lent.*
Andante. }

Allegro. } *vite.*
Presto. } *très vite.*

Le Coulé ou Liaison.



Ce trait recourbé lie plusieurs notes ensemble que l'on fait avec une seule vibration.

On nomme syncope une ou plusieurs notes d'une valeur majeure qui se trouvent entre deux notes d'une valeur mineure.

Le Point d'orgue $\frown$ fait durer la note ou le silence sur lequel il est posé, autant que l'on veut.

La reprise ||: || ||: || fait répéter le morceau de musique deux fois mais seulement du côté où se trouve les points.

La petite note ♯ est une note d'agrément de la musique qui n'a pas de valeur, mais elle en prend la moitié de la note qui la suit et on la lie avec elle.

On se sert de plusieurs signes pour donner les nuances à un morceau de musique savoir :

P. *Piano en Italien qui veut dire* Doux.

PP. *Pianissimo* Très doux.

mF. *Mezzo Forte* Demi fort.

F. *Forte* Fort.

FF. *Fortissimo* Très fort.

sFz. *Sforzato* Forcé.

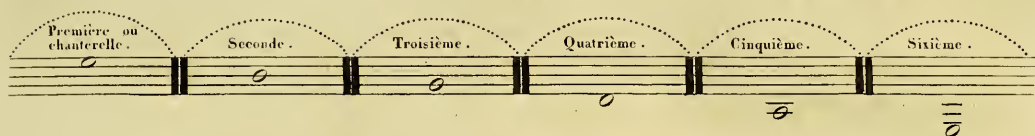
Cres. *Crescendo*
 Rinf. *Rinforzando* } Renforçant.

Smorz. *Smorzando*
 Dimin. *Diminuendo* } Diminuant.

PREMIÈRE PARTIE.

La Guitare française ou italienne n'a que six cordes, dont la première ou chanterelle se nomme *Mi*, la seconde *Si*, la troisième *Sol*, la quatrième *Ré*, la cinquième *La*, et la sixième *Mi*.

EXEMPLE.



MANIERE DE TENIR LA GUITARE

ET DE PLACER LES MAINS.

On ne doit être assis ni trop haut, ni trop bas, pour que la Guitare ne soit pas trop élevée vers la poitrine, ou qu'elle ne glisse vers les genoux.

On doit appuyer l'instrument sur la cuisse gauche, le manche plus élevé que la partie inférieure du corps. L'on peut placer un tabouret sous le pied gauche.

La position du bras gauche ne doit pas être toujours la même; elle doit varier suivant que l'exige le mouvement des doigts.

Le manche doit appuyer sur les premières jointures du pouce et de l'index de la main gauche, en laissant libre ces deux doigts. Le pouce qui reste derrière le manche n'a pas de position fixe; mais à mesure que les autres doigts prennent des positions plus ou moins difficiles, il doit être plus en dehors ou plus en dedans du manche.

Dans quelques Méthodes, les Auteurs défendent absolument aux élèves de se servir du pouce de la main gauche, par le côté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde et quelquefois sur la cinquième.

La Musique est d'autant plus agréable qu'elle est plus riche d'harmonie, et quatre doigts ne suffisant pas pour exécuter, en même tems, un chant et des basses raisonnées en différens tons, il faut nécessairement employer le pouce; ainsi, j'invite tous ceux qui veulent jouer avec plus de facilité, à s'en servir.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin que forme l'éclisse et la table d'harmonie de la Guitare, en ligne directe du chevalet; la main doit s'appuyer légèrement sur le petit doigt qui doit se poser presque à côté de la chanterelle, et précisément au milieu de la distance du chevalet à la rosette; cette main n'a pas de position fixe, parcequ'à mesure que l'on veut adoucir les sons et imiter la Harpe, on doit la rapprocher de la rosette, et lorsqu'on veut jouer Forte, on doit la rapprocher du chevalet.

MANIÈRE DE PINCER.

On doit pincer la sixième, cinquième, et quatrième corde avec le ponce de la main droite, et les autres trois cordes avec l'index, et le medium alternativement en changeant de doigt à chaque note.

Le doigt annulaire ne doit servir que dans les accords, et arpèges. Cependant en faisant des sixtes, octaves et même dans certains arpèges ou accords, on est obligé de pincer très souvent la 5.^{me} et 4.^{me} corde avec l'index, et le medium, et la 5.^{me} et 2.^{me} avec le ponce.

EXEMPLE.



Il faut bien avoir l'attention en pinçant, que le ponce de la main droite se trouve plus en dehors que les autres doigts, et que la main ne soit ni trop relevée ni trop baissée en arrière.

MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

La Guitare est accordée en quarte, à l'exception de la seconde corde, qui est accordée en tierce avec la troisième.

La meilleure manière est de l'accorder à l'oreille, c'est à dire à vide comme on accorde le Violon, la Basse, etc.

Cette manière ne pouvant pas se décrire, j'indique la suivante pour ceux qui ne pourraient employer la première.

On accorde la cinquième corde qui est *La*, avec le Diapason, instrument d'acier ainsi nommé, ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le diapason; ensuite, on pose un doigt à la cinquième touche ou case de cette même corde, ce qui fait *Ré*, et on accorde la quatrième à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde, ce qui fait *Sol*, et on accorde la troisième à l'unisson: on pose un doigt à la quatrième touche de la troisième corde, ce qui fait *Si*, et on accorde la seconde à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde, ce qui fait *Mi*, et on accorde la chanterelle à l'unisson: la sixième corde étant un *Mi*, s'accorde à vide avec la chanterelle, mais deux octaves plus bas.

GAMME A LA PREMIÈRE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les touches ou cases où il faut les poser.

Les notes à vides sont indiquées par un 0, l'index par 1, le medium par 2, l'annulaire par 3, et le petit doigt par 4.

5. Touche
4. Doigt

Sixième Corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

EXERCICES.

POUR BIEN APPRENDRE A LIRE LES NOTES A LA PREMIÈRE POSITION.

GAMME.

N^o B^e. Les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche, et les doigts de la main droite seront indiqués par des lettres: savoir: le pouce par un (P), l'index par un (I), le medium par un (M), et l'annulaire par un (A).

N^o 2.

Musical score for N° 2, featuring five systems of treble and bass staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*p*, *m*, *i*). The first system begins with a treble staff marked *p* and a bass staff. The second system continues with both staves. The third system features a treble staff with a dotted line and a bass staff. The fourth system shows a treble staff with a dotted line and a bass staff. The fifth system concludes with a treble staff and a bass staff.

N^o 3.

Musical score for N° 3, featuring two systems of treble and bass staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*p*, *m*, *i*). The first system begins with a treble staff marked *p* and a bass staff. The second system continues with both staves.

m p i m i p i m i p i m i p i m
i p i m i p i m i p i m i p i m i p i m
i p i m i p i m p
i p i m p *i m i m p i m i*
p i m i p i m i m i m i m i m i m i m i
p i p
i m p i m i m i m i m i m i m i m i m i
m i p i p *i p i p i m i*
m i m i m i p p i p m i m i m i m i m i
m i m i m i m i m i m i m i p i p

GAMME MONTANTE ET DESCENDANTE AVEC LES DIÈSES.

Diagram showing the ascending and descending scales for the six strings (Sixième Corde, Cinquième, Quatrième, Troisième, Seconde, Première) using sharps (dièses). The scales are written on a single staff with a treble clef. The notes are indicated by fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5) and accidentals (sharps).

Ascending scales (Montante):

- Sixième Corde: 0, 1, 2, 3, 4
- Cinquième: 0, 1, 2, 3, 4
- Quatrième: 0, 1, 2, 3, 4
- Troisième: 0, 1, 2, 3
- Seconde: 0, 1, 2, 3, 4
- Première: 0, 1, 2, 3, 4, 5

Descending scales (Descendante):

- Première: 5, 4, 3, 2, 1, 0
- Seconde: 4, 3, 2, 1, 0
- Troisième: 5, 2, 1, 0
- Quatrième: 4, 5, 2, 1, 0
- Cinquième: 4, 3, 2, 1, 0
- Sixième: 4, 3, 2, 1, 0

GAMME MONTANTE ET DESCENDANTE AVEC LES BÉMOLS.

Diagram showing the ascending and descending scales for the six strings (Sixième Corde, Cinquième, Quatrième, Troisième, Seconde, Première) using flats (bémols). The scales are written on a single staff with a treble clef. The notes are indicated by fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5) and accidentals (flats).

Ascending scales (Montante):

- Sixième Corde: 0, 1, 2, 3, 4
- Cinquième: 0, 1, 2, 3, 4
- Quatrième: 0, 1, 2, 3, 4
- Troisième: 0, 1, 2, 3
- Seconde: 0, 1, 2, 3, 4
- Première: 0, 1, 2, 3, 4, 5

Descending scales (Descendante):

- Première: 5, 4, 3, 2, 1, 0
- Seconde: 4, 3, 2, 1, 0
- Troisième: 5, 2, 1, 0
- Quatrième: 4, 3, 2, 1, 0
- Cinquième: 4, 3, 2, 1, 0
- Sixième: 4, 3, 2, 1, 0

EXERCICE

POUR APPRENDRE A LIRE LES NOTES AVEC LES DIÈSES ET LES BÉMOLS.

The exercise consists of seven staves of music. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Dynamics like 'p' (piano) and 'i' (forte) are marked above some notes. The exercise includes various accidentals (sharps, flats, naturals) to practice reading.

MANIÈRE DE PINCER LES ACCORDS

Il y a des accords de quatre cinq et six notes
L'accord de quatre notes se pince avec quatre doigts.

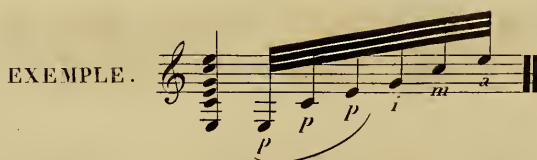
EXEMPLE

on pince

L'accord de cinq notes, se pince avec quatre doigts; mais on glisse le pouce sur les deux premières cordes, et les autres avec les trois autres doigts.



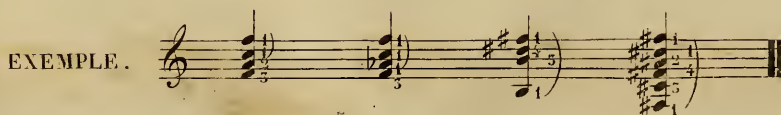
L'accord de six notes, se pince en glissant le pouce sur les trois premières cordes, et les autres avec les trois autres doigts.



Il faut cependant pincer ces accords aussi vite que l'on peut; afin que les notes aient l'air d'avoir été pincées presque ensemble.

DU BARRÉ.

On appelle Barré lorsqu'on est obligé de prendre, avec un seul doigt de la main gauche, deux ou plusieurs notes.



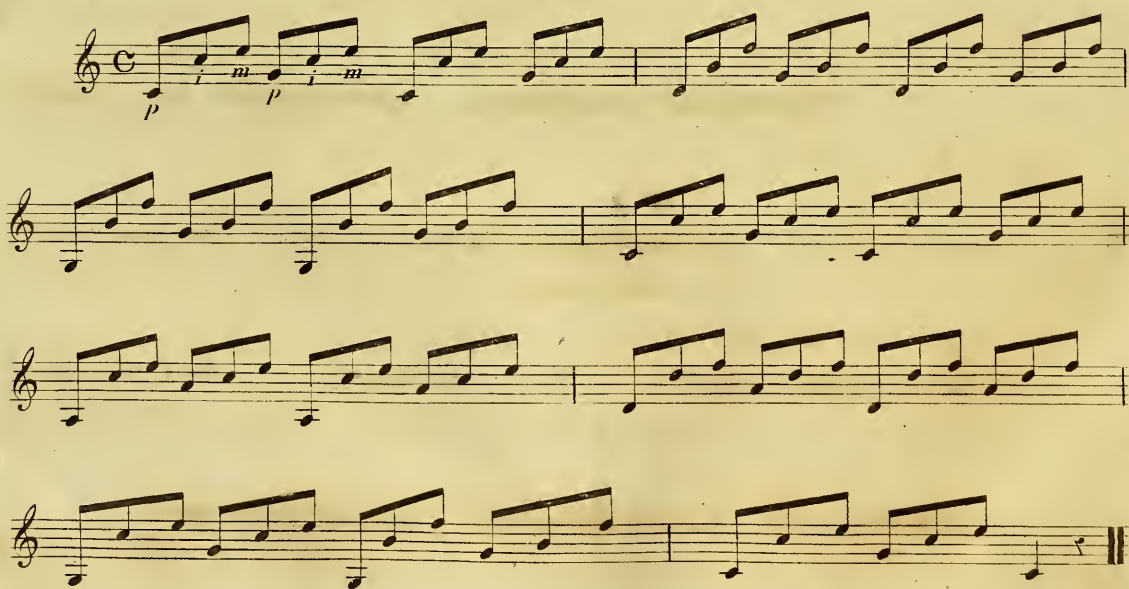
DES PINCÉS OU ARPÈGES.

On fait sur la Guitare des Pincés ou Arpèges, de trois, quatre, six, huit, neuf, douze et seize notes; et on les pince avec trois et quatre doigts.

J'indiquerai les principaux, et je noterai chacun d'eux avec un petit exercice, afin que l'élève tout en exerçant la main droite, puisse exercer aussi la main gauche, et apprendre à faire les accords.

Pour bien rendre sur la Guitare un morceau de musique, il faut, lorsqu'on rencontre des notes de basse qui ne sont pas à vide, laisser le doigt sur la corde jusqu'à ce qu'une autre note oblige de le lever; cette attention est nécessaire pour soutenir le son de cette note, et éviter celui que rendrait la vibration de la corde à vide, au moment où le doigt cesserait de la comprimer.

Arpèges de trois notes.



Arpèges de quatre notes

3 4

1 3 2 4 2

p *m* *p*

Arpèges de six notes

3 2 1 2 1

1 3 2 4

p *m* *p*

Arpèges de huit notes

1 2 3 2

4 2

p *m* *p*

Arpèges de
quatre notes.

Three staves of musical notation for four-note arpeggios. The first staff is in G major (one sharp) and C major (no sharps or flats), starting with a piano (*p*) dynamic and a finger number *i*. The second and third staves are in G major. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

Arpèges de
six notes.

Three staves of musical notation for six-note arpeggios. The first staff is in C major, starting with a piano (*p*) dynamic and a finger number *i*. The second and third staves are in D major (two sharps). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

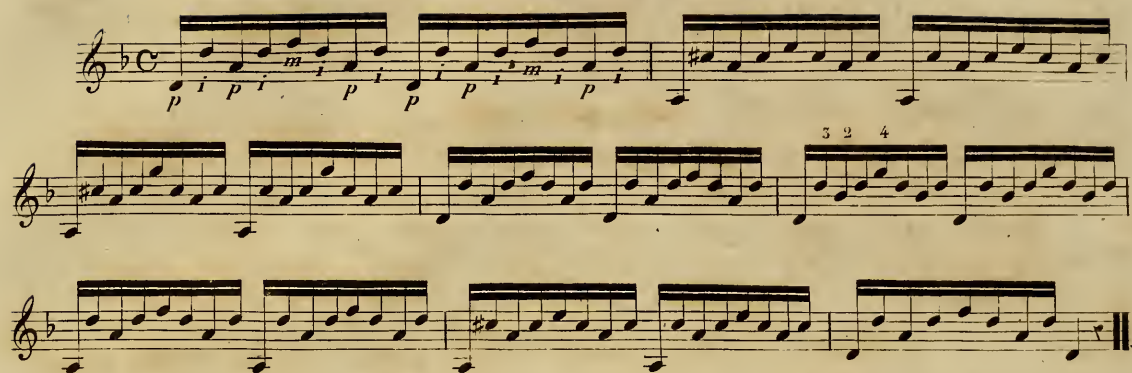
Arpèges a
doubles notes.

Two staves of musical notation for double-note arpeggios. The first staff is in C major, starting with a piano (*p*) dynamic and a finger number *i*. The second staff is in D major. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

Arpèges a
doubles notes.

Two staves of musical notation for double-note arpeggios. The first staff is in G major, starting with a piano (*p*) dynamic and a finger number *i*. The second staff is in C major. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

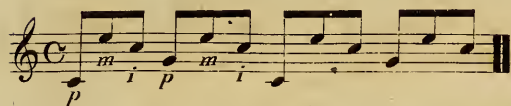
Arpèges de huit notes.



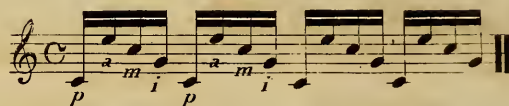
SUITE D'ARPÈGES.

POUR EXERCER AVEC LES LEÇONS PRÉCÉDENTES.

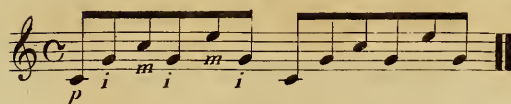
Arpèges à trois notes.



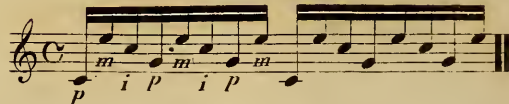
Arpèges de quatre notes.



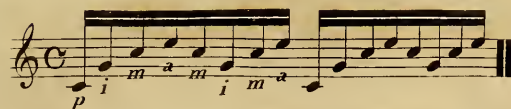
Arpèges à six notes.



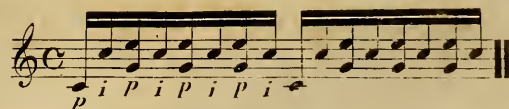
Arpèges à huit notes.



Arpèges à huit notes.



Arpèges à doubles notes.



Chaque instrument a ses tons favoris: on peut jouer sur la Guitare dans tous les tons; mais ceux qui lui conviennent le mieux, sont *La* majeur et mineur, *Ré* majeur et mineur, *Mi* majeur et mineur, *Ut*, *Sol*, *Fa*. Les autres sont difficiles; ainsi j'ai noté les Gammes, les Accords et Exercices, et les morceaux suivans dans les tons les plus usités et les plus faciles pour les commençans.

-GAMMES, ACCORDS, EXERCICES

ET MORCEAUX PROGRESSIFS EN DIFFÉRENS TONS LES PLUS USITÉS

A LA PREMIÈRE POSITION.

Nota. Lorsque l'on trouvera le mot *Pouce* posé dessus ou dessous une note, cette note doit être doigtée avec le pouce de la main gauche, par derrière le manche, c'est à dire du côté opposé aux autres doigts,

Les notes qui représentent la basse et qui ont la queue tournée en bas, doivent être pincées toutes avec le pouce de la main droite.

Gamme en *Ut*

Accords et Exercices en *Ut*

N° 1.
VALZE.

Andante.

N^o 2.

mf

F

mf

Fin.

p

D.C. jusqu'à la fin.

Andante.

N^o 3.

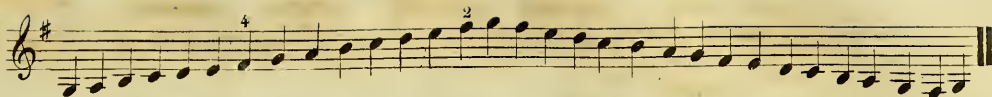
mf

F

Fin.

D.C.

Gamme
en Sol.



Accords et
exercices en Sol.

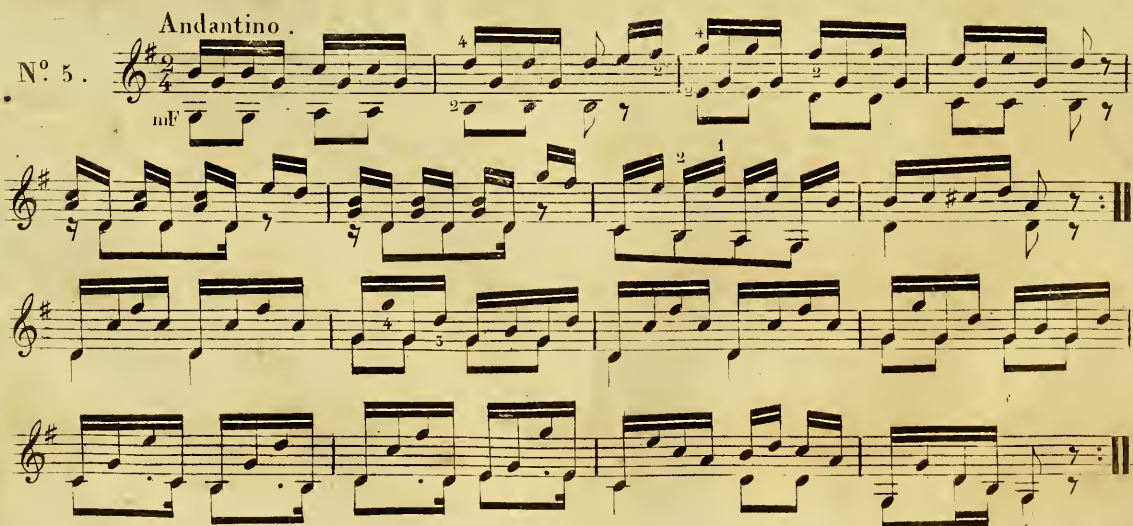


N^o 4.
WALZE.



Andantino.

N^o 5.

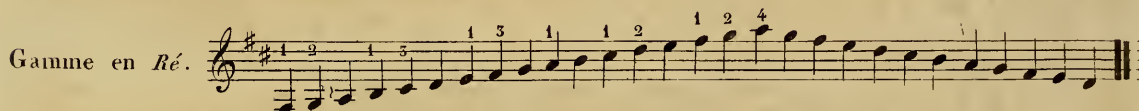


Poco Allegretto.

N° 6.



Dans la gamme suivante, il faut que la main gauche s'avance à la deuxième touche, ou case, pour faciliter le doigté.

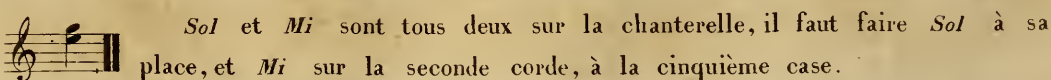
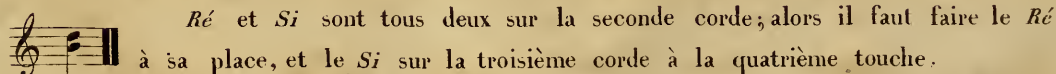


Accords et
Exercices en Ré.



Quand on trouve deux notes ensemble qui sont toutes deux sur la même corde, on fait la plus haute à sa place et la plus basse sur la corde après.

EXEMPLE.



Poco Allegretto

N^o 7.
RONDEAU.

A musical score for a piece titled "Poco Allegretto" and "RONDEAU." The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The piece begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. There are several fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Walze.

N^o. 8.

Poco Allegretto.

N^o. 9.

D.C. j'usqu'à la Fin.

And^{te} Grazioso.N^o 10.

Gamme en La.

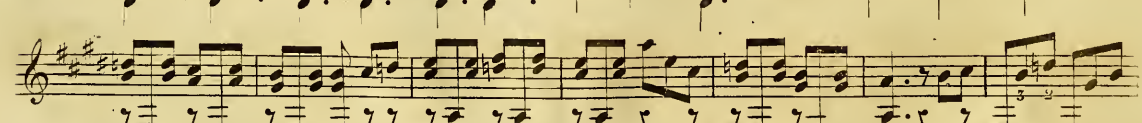
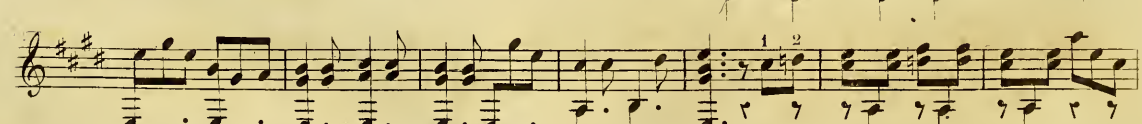
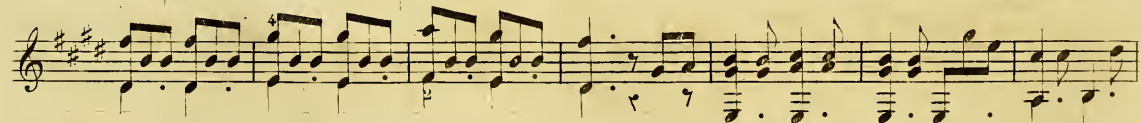
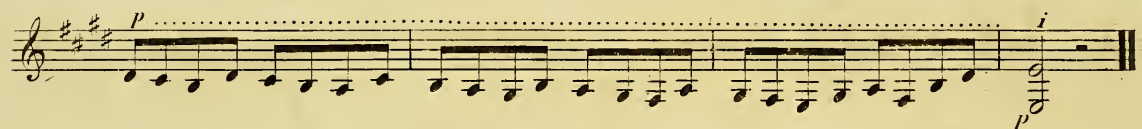
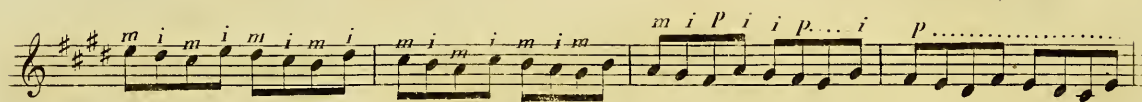
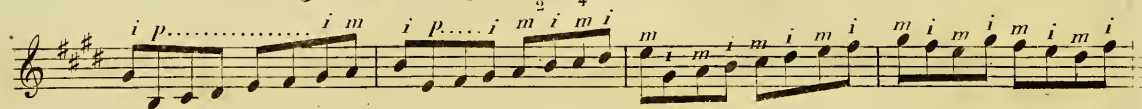
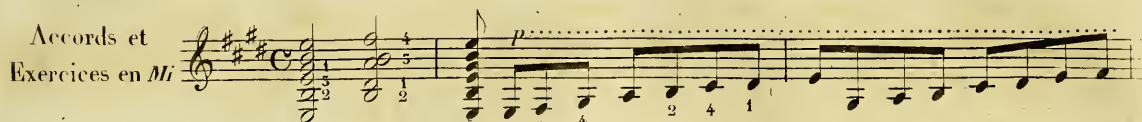
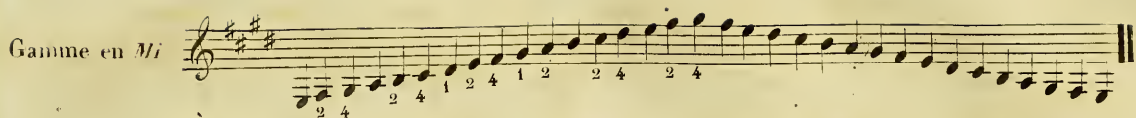
Accords et
Exercices en Fa.

N.º 11.
WALZE.

Poco Allegretto.

N.º 12.

N.º 13.



N.º 15. VALSE.

P, F, mF, fin

D.C. jusqu'à la fin.

2250.

Andante.

N^o 17.

Gamme en
La mineur.

Accords et
Exercices en
La mineur.

N^o 18.

Andante.

Andantino.

N^o 19.

Fin

D.C. jusqu'à la fin.

Andantino.

N° 20.

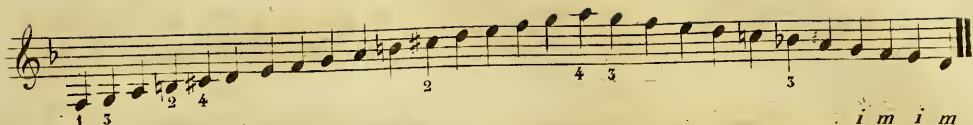
Gamme en
Mi mineur.

Accords et
Exercices en
Mi mineur.

N° 21.

WALZE.

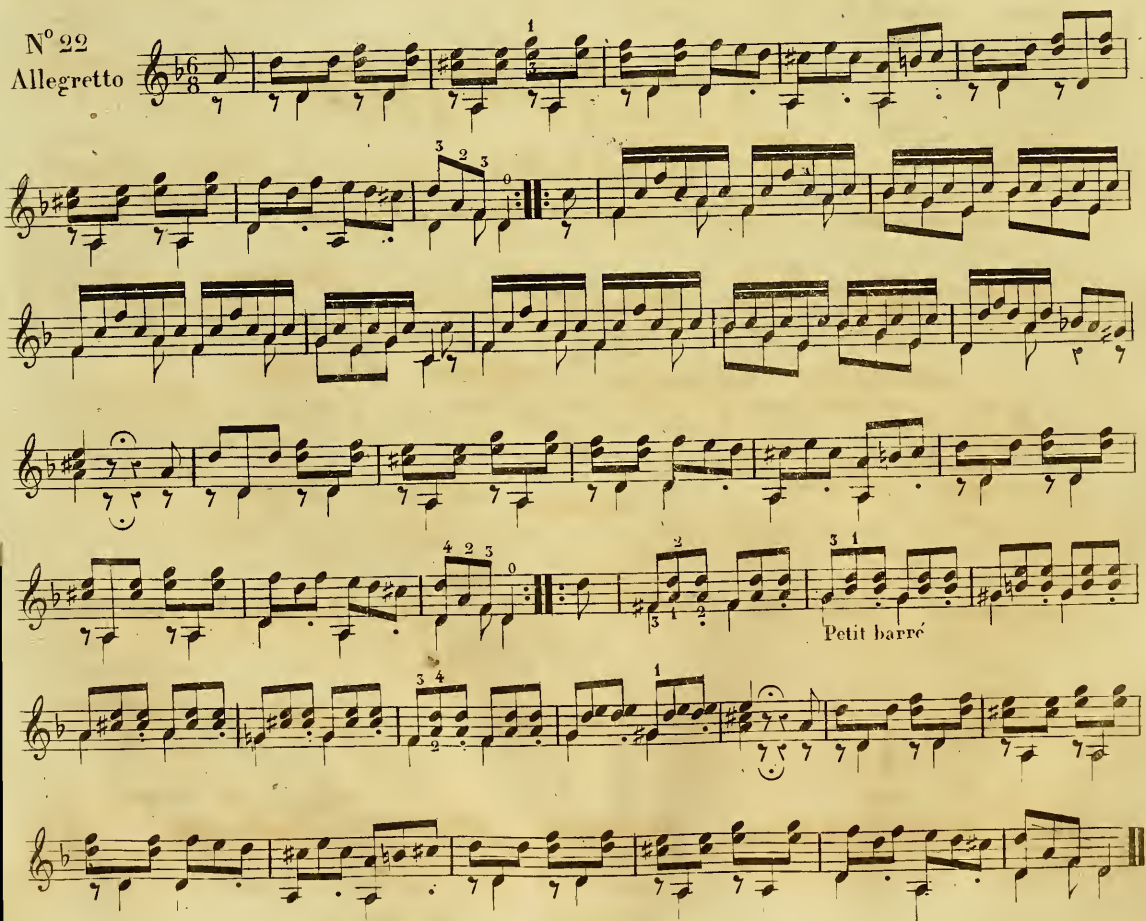
Gamme en
Ré mineur



Accords et
Exercices en
Ré mineur



N° 22
Allegretto



SUITE DES MORCEAUX PROGRESSIFS

POUR MIEUX S'EXERCER A LA PREMIERE POSITION.

N° 23. *And.^{te} grazioso.*

N° 24.

All.^{to} grazioso.

N° 25.

mf

F

mf

Fin

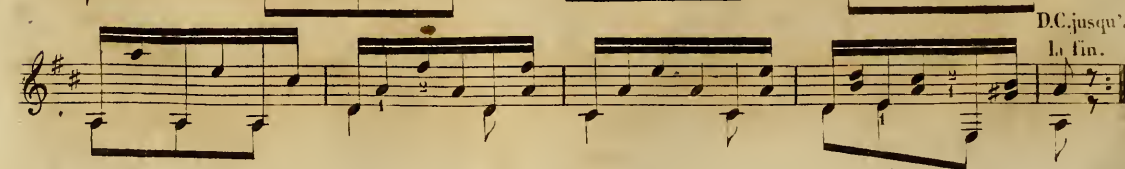
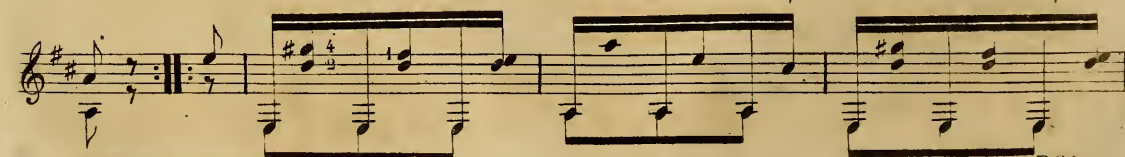
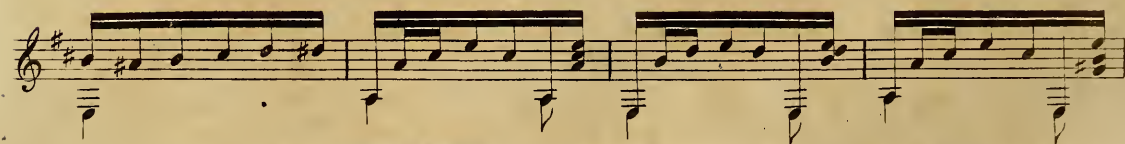
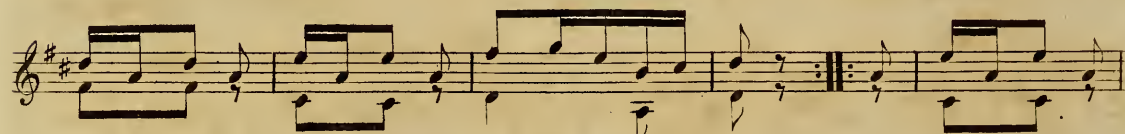
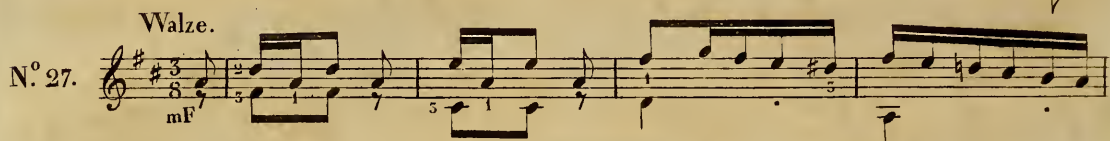
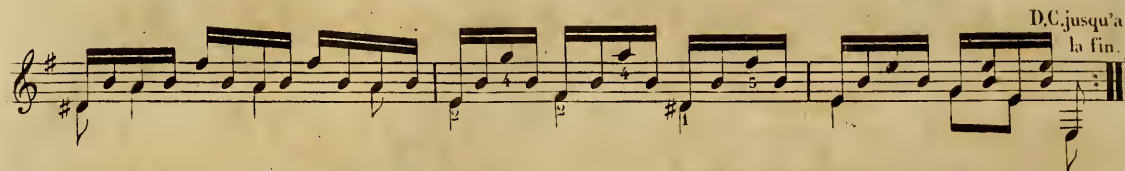
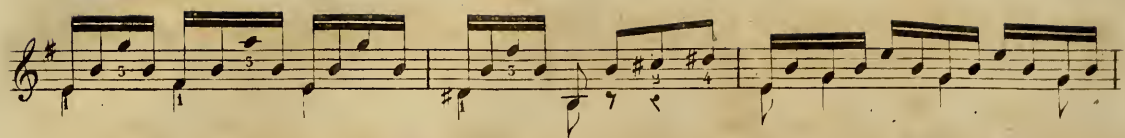
p

Polonaise.

N° 26.

mf

F



All.^o grazioso.

N.º 28.

musical score for N.º 28, All.º grazioso. The score is written for guitar on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piece begins with a *mF* (mezzo-forte) dynamic marking. The melody is characterized by rapid sixteenth-note runs and chords. A *F* (forte) dynamic marking appears in the second measure. A repeat sign is present in the fourth measure. A *mF* marking appears in the eighth measure. A *barre* instruction is placed above the staff in the tenth measure. The piece concludes with a *F* marking in the final measure.

All.^{to} grazioso.

N.º 29.

musical score for N.º 29, All.^{to} grazioso. The score is written for guitar on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piece begins with a *mF* (mezzo-forte) dynamic marking. The melody consists of rapid sixteenth-note runs and chords. A *Fin* (Finis) marking is placed above the staff in the eighth measure, indicating the end of the piece.

Poco All.^{to}

N^o 50. *mF*

D.C. jusqu'à la fin.

Fin

D.C. jusqu'à la fin.

Andante.

N.º 51.

musical score for N.º 51, Andante, in G major, 9/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 9/4 time signature. The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various dynamic markings such as mF (mezzo-forte), F (forte), and P (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Walze.

Nº 32.

1 4

p f

f mf

p

p 7 p f

p

4 5 2 1

p

1 1

5 Barre.

Poco Allegretto.

N^o 55.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'F' (forte) and 'P' (piano). There are also some fingerings indicated by numbers like '4' and '5'. The music is characterized by a steady, rhythmic flow with occasional melodic flourishes. The staves are arranged in a single column, and the overall layout is clean and professional.

41

4

1 2 3 5

F

P

F

Pouce

Pouce

Poco Allegretto.

N° 34.

This musical score, titled "N° 34. Poco Allegretto.", is written for a single melodic instrument, likely a violin or flute, in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Dynamic markings include "mF" (mezzo-forte) at the beginning and "F" (forte) later in the piece. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. There are also some slurs and accents. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is arranged in a single system across ten staves.

N.º 35. *Poco All.*

The musical score consists of ten staves. The first staff is a treble clef, and the second is a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Poco All.' and the piece is numbered 'N.º 35.'.

Musical score for a piano piece, consisting of eight staves. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a continuous melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). There are also fingerings and articulation marks throughout the piece.

Larghetto.

N^o 36.

Musical score for N^o 36, consisting of two staves. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include mezzo-forte (mf). There are also fingerings and articulation marks throughout the piece.

First system of musical notation, featuring three staves. The first staff includes a "Pouce." marking. The second staff has fingering numbers 1, 4, 3, and 4. The third staff has fingering numbers 2 and 4.

Andantino.

N^o. 37.

Second system of musical notation, starting with "Andantino." and "N^o. 37.". It consists of nine staves. Dynamic markings include "p", "mF.", and "Pouce.". Fingering numbers 3, 4, 5, and 7 are present.

Walze.

N^o 38.

Fin.

D.C. jusqu'à la fin.

And.^{no} Grazioso.N^o 39.

p

Andantino

N^o 40.

p *cres* *mf* *cres* *Fin* *p* *D.C.*

Fin de la première partie.

N^{la} La suite des morceaux progressifs se trouve dans la seconde partie.

SECONDE PARTIE.

DES COULÉS OU NOTES LIÉES.

On coule les notes en montant et en descendant.

En montant, on pince la première note et l'on fait tomber le doigt de la main gauche qui doit faire la seconde, perpendiculairement, et avec force, sans l'avoir pincée.

En descendant, on pince la première note et on retire le doigt de la main gauche, en accrochant la corde, ayant préparé la note qui suit, si elle n'est pas à vide. Cependant en passant d'une corde à l'autre on peut éviter les coulés qui rendent l'exécution plus difficile, alors en montant, on glisse le pouce de la main droite d'une corde à l'autre, ou l'on se sert de l'index et du médium; et en descendant, on pince la première note qui est sur la corde supérieure et l'on appuie le doigt de la main gauche sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée, ce que je nommerai *Vibration*.

EXEMPLE.



Andante.

Musical score for the Andante section, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/4. The tempo is marked 'Andante.' The score consists of 12 measures. The first measure begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and F#4. The second measure contains eighth notes G4-A4, B4-A4, G4-F#4, and E4, followed by a half note D4. The third measure has eighth notes C4-B3, A3-G3, and F#3, followed by a half note E3. The fourth measure contains eighth notes D3-C3, B2-A2, and G2, followed by a half note F#2. The fifth measure has eighth notes E2-D2, C2-B1, and A1, followed by a half note G1. The sixth measure contains eighth notes F#1-E1, D1-C1, and B0, followed by a half note A0. The seventh measure has eighth notes G0-F#0, E0-D0, and C0, followed by a half note B0. The eighth measure contains eighth notes A0-G0, F#0-E0, and D0, followed by a half note C0. The ninth measure has eighth notes B0-A0, A0-G0, and G0-F#0, followed by a half note E0. The tenth measure contains eighth notes D0-C0, C0-B0, and B0-A0, followed by a half note G0. The eleventh measure has eighth notes A0-G0, G0-F#0, and F#0-E0, followed by a half note D0. The twelfth measure contains eighth notes C0-B0, B0-A0, and A0-G0, followed by a half note B0. The score includes various musical markings: 'm' (marcato) and 'i' (accent) above notes in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. A 'Fin' marking is present above the eighth measure. The section concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

Poco All.^{to}

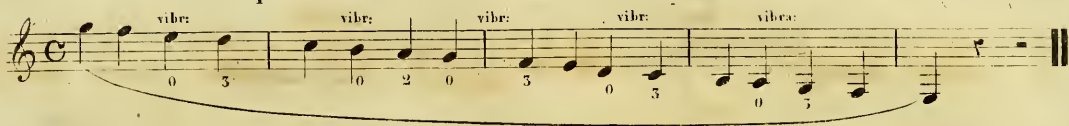
Musical score for the Poco All.^{to} section, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Poco All.^{to}'. The score consists of 12 measures. The first measure begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, A4-G4, and F#4. The second measure contains eighth notes G4-A4, B4-A4, G4-F#4, and E4, followed by a half note D4. The third measure has eighth notes C4-B3, A3-G3, and F#3, followed by a half note E3. The fourth measure contains eighth notes D3-C3, B2-A2, and G2, followed by a half note F#2. The fifth measure has eighth notes E2-D2, C2-B1, and A1, followed by a half note G1. The sixth measure contains eighth notes F#1-E1, D1-C1, and B0, followed by a half note A0. The seventh measure has eighth notes G0-F#0, E0-D0, and C0, followed by a half note B0. The eighth measure contains eighth notes A0-G0, F#0-E0, and D0, followed by a half note C0. The ninth measure has eighth notes B0-A0, A0-G0, and G0-F#0, followed by a half note E0. The tenth measure contains eighth notes D0-C0, C0-B0, and B0-A0, followed by a half note G0. The eleventh measure has eighth notes A0-G0, G0-F#0, and F#0-E0, followed by a half note D0. The twelfth measure contains eighth notes C0-B0, B0-A0, and A0-G0, followed by a half note B0. The score includes various musical markings: 'vibr' (vibrato) above notes in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. A 'Fin' marking is present above the eighth measure. The section concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

On peut couler plusieurs notes ensemble par le même moyen indiqué.

EXEMPLE.



Celle-ci, on peut les couler d'un seul trait.

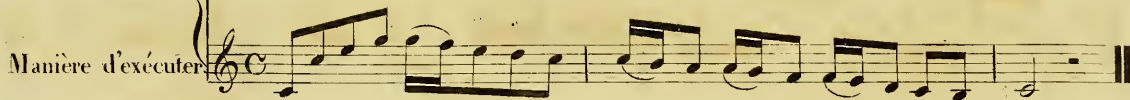


DES PETITES NOTES ET AGRÉMENTS.

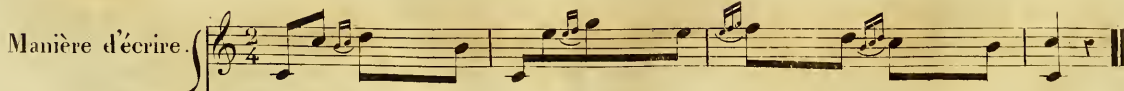
Les petites notes et les agréments sont des notes d'ornement de la Musique, qui n'ont pas de valeur, mais qui prennent la moitié de la valeur de la note qui les suit, et l'on doit les couler avec elle.

EXEMPLE.

PETITES NOTES.



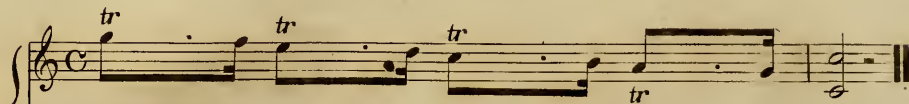
AGRÉMENTS.



DU TRILLE ET DE LA CADENCE.

Le trille est aussi un agrément, et on le fait en coulant la note sur laquelle il est posé avec la note au dessus, mais avec beaucoup de vitesse, et autant de fois que l'on peut durant la valeur de la note.

EXEMPLE.

Manière d'écrire. 

Manière d'exécuter. 

La Cadence se trouve quelquefois à la fin d'un trait de difficulté, et on la fait comme le trille, mais on la commence toujours par la note sur laquelle elle est posée.

On peut cadencer de trois manières sur la Guitare.

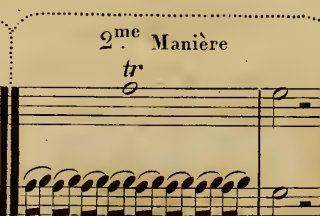
1^o. En pinçant la note une seule fois, et en la coulant autant de fois qu'il faut avec la note qui suit.

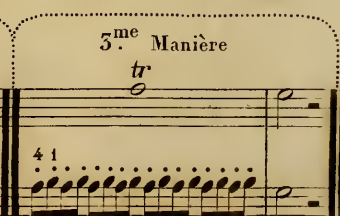
2^o. En pinçant la note toutes les fois qu'on la coule avec la note au dessus.

3^o. En préparant les deux notes sur deux différentes cordes avec la main gauche, et en les pinçant avec deux doigts de la main droite.

EXEMPLE.

1^{re} Manière  Signes usités. *tr*

2^{me} Manière  *tr*

3^{me} Manière  *tr*

Effets qu'ils doivent produire.

DES POSITIONS.

La Guitare a positivement cinq positions sur le manche, mais comme les compositeurs et les professeurs ne sont point d'accord sur ce nombre de positions, je me bornerai à nommer les touches ou case où l'on fait le plus de gammes, de traits, et ces cases sont la 4^e. 5^e. 7^e. et 9^e. après avoir tracé le tableau du manche de la Guitare, je noterai une gamme et un exercice à chacune de ces cases.

ETENDUE DES SIX CORDES SUR LE MANCHE.

Première ou Chanterelle.
Seconde Corde.
Troisième.
Quatrième.
Cinquième.
Sixième.

Ne voulant pas ennuyer l'élève en lui faisant apprendre par cœur (comme c'est la coutume) toutes les notes qui se trouvent sur les douze cases, je lui indique un nouveau moyen court et facile pour les connaître promptement.

Lorsque l'on a joué la première partie de cette méthode, on doit connaître la première position, c'est-à-dire, de la première case jusqu'à la quatrième. J'ai choisi parmi les huit autres qui restent celles où se trouvent moins de dièses et de bémols, car il devient inutile de parler de celles qui ne sont que les notes diésées des cases précédentes: j'ai donc désigné les plus essentielles de la manière suivante, et l'élève ne doit apprendre que ces quatre par cœur.

	Sixième corde.	Cinquième corde.	Quatrième corde.	Troisième corde.	Seconde corde.	Chanterelle.
5 ^e Case.						
7 ^e Case.						
8 ^e Case.						
10 ^e Case.						

A la douzième case se trouvent les octaves des cordes à vides.

GAMMES ET EXERCICES

Dans les tons plus favorables aux quatre Cases, les plus nécessaires à étudier.

A LA QUATRIÈME CASE.

Gamme en *Mi*.

6.^{me} Corde. 5.^{me} 4.^{me} 3.^{me} 2.^{me} Chanterelle.

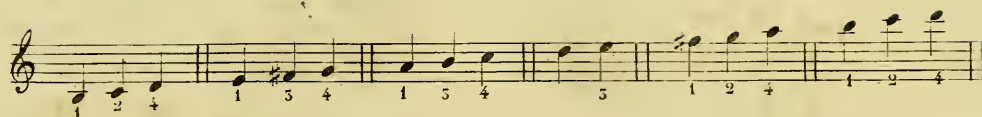
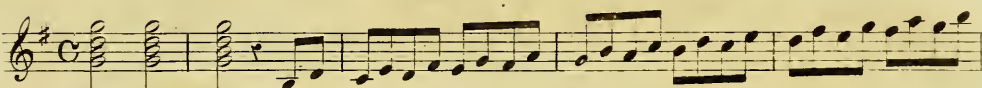
Exercice à la 4.^e Case.

A LA CINQUIÈME CASE.

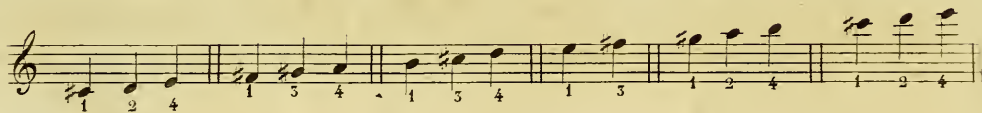
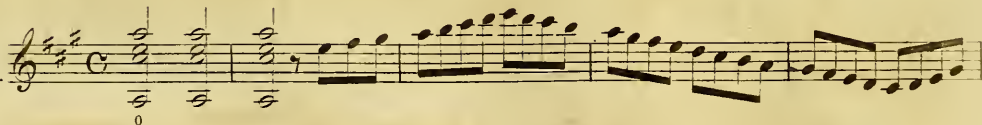
Gamme en *Ea*.

Exercice à la 5.^e Case.

A LA SEPTIÈME CASE.

Gamme
en Sol.Exercice
à la 7^e Case.

A LA NEUVIÈME CASE.

Gamme
en La.Exercice
à la 9^e Case.

RONDEAU POUR EXERCER TOUTES LES POSITIONS.

Moderato.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of nine staves of music. The tempo is marked 'Moderato.' and the time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Specific positions are labeled: '5^{me} Case', '7^{me} Pouce.', '1^{re} Case.', '3^{me} Case', '5^{me} Case', '7^{me} Case', and '3^{me} Case'. Dynamic markings include 'mF', 'P', 'cres.', and 'F'. The score is divided into sections by dashed lines.

5^{me} Case

7^{me} Pouce.

1^{re} Case.

3^{me} Case

5^{me} Case

7^{me} Case

3^{me} Case

7^{me} Case

p

7^{me} Case.

6^{me} Case.

5^{me} Case

a Tempo.

Rallentando

mf

f

5^{me} Case.

4^{me} Case. 5^{me} Case.

9^{me} Case.

sfz

7^{me} Case. 5^{me} Case. 4^{me} Case.

9^{me} Case.

7^{me} Case.

5^{me} Case. 4^{me} Case.

cres

5^{me} Case.

7^{me} Case

cres

5^{me} Case

5^{me} Case

f

8^{me} Case

DES DOUBLES NOTES.

On fait quatre sortes de doubles notes: savoir,
des tierces, des sixtes, des octaves et des dixièmes.

N^o. En faisant des traits à doubles notes, il faut glisser les doigts sur les cordes autant que l'on peut, et ne point les relever en passant d'une case à l'autre.

EXEMPLES.

Gamme de tierces.

Gamme de sixtes.

Gamme d'octaves.

Gamme de dixièmes.

MORCEAUX.

Pour exercer les Tierces, les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.

N^o. Les coulés que l'on voit sur les chiffres indiquent les doigts qui doivent glisser sur la corde.

N^o 1.

N^o 2.
par Sixtes.

Andantino. §

Fin.

D.C. §

N^o 3.
par Octaves.

Andante Mosso.

Fin.

mineur.

Pouce.



N^o 4.
par Dixiemes.

Andante.

Pouce

Fin

D.C.

DES SONS HARMONIQUES.

Les sons harmoniques se font sur la 5.^e, 7.^e et 12.^e case et quelques uns sur les cordes basses de la 4.^e et 5.^e case.

Pour produire l'effet de ces sons il faut que le doigt de la main gauche s'appuie légèrement sur la touche (N) et non sur la case. On pince ces notes un peu fort avec le pouce de la main droite près du chevalet.

(N) On entend par touche le morceau d'ivoire de cuivre ou d'argent qui sépare un demi-ton de l'autre et la case est l'espace que forment deux touches.

Voici les sons harmoniques que rendent les six cordes.

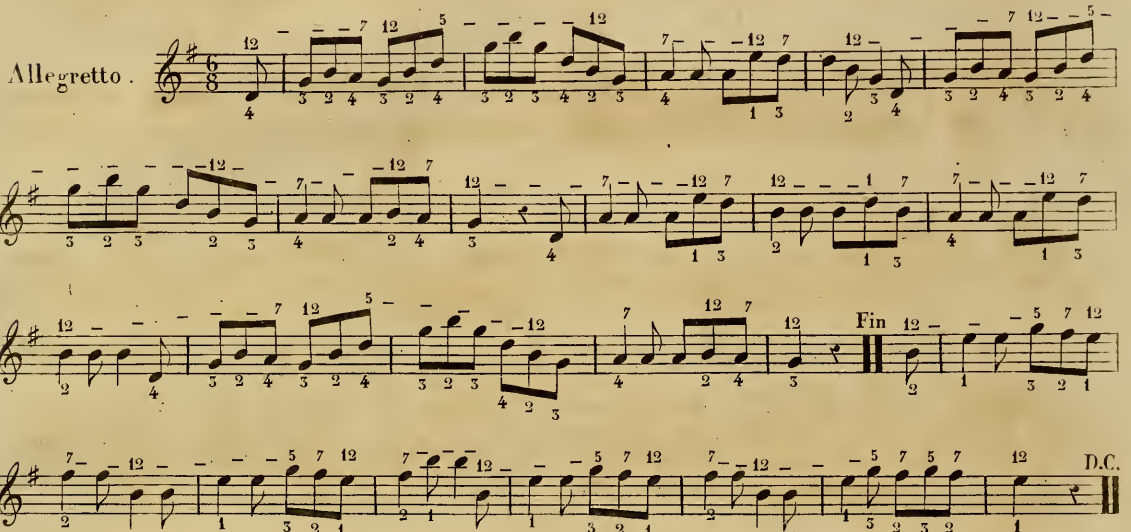
N.^a Les Sons harmoniques rendent une octave plus haute de ce qu'ils sont marqués.

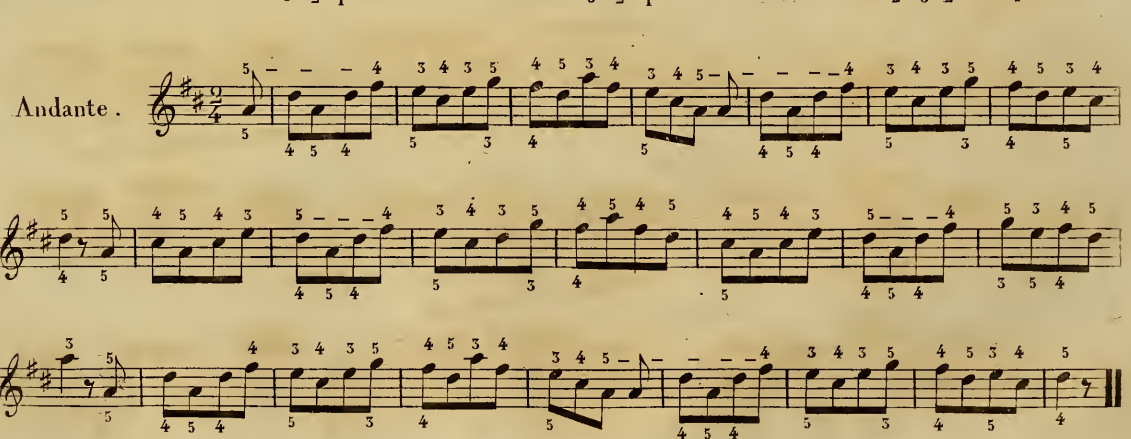
	12. ^{me} Touche.	7. ^{me} Touche.	5. ^{me} Touche.	4. ^{me} Touche.	3. ^{me} Touche.
Chanterelle.					
2. ^e Corde.					
3. ^e Corde.					
4. ^e Corde.					
5. ^e Corde.					
6. ^e Corde.					

EXERCICES EN SONS HARMONIQUES.

Pour rendre l'exécution de ces deux morceaux plus facile, j'ai chiffré les notes dessus et dessous.

Les chiffres supérieurs indiquent les touches, et les chiffres inférieurs indiquent les cordes.

Allegretto. 

Andante. 

A la fin de cet ouvrage, on trouvera six préludes ou études, avec lesquels on exercera les coulés, les agréments, les positions et les notes doubles.

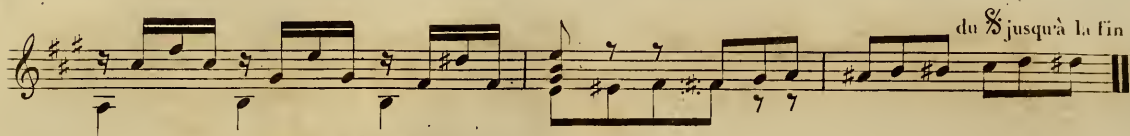
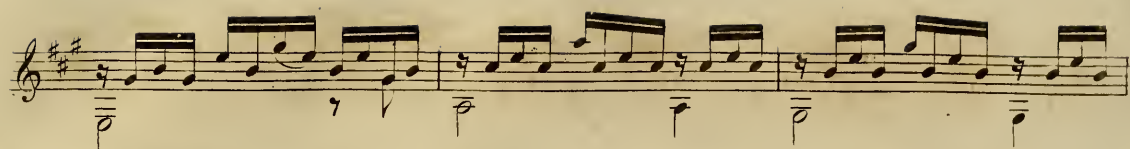
Suite des morceaux progressifs.

A la Polonoise.

N^o. 41.

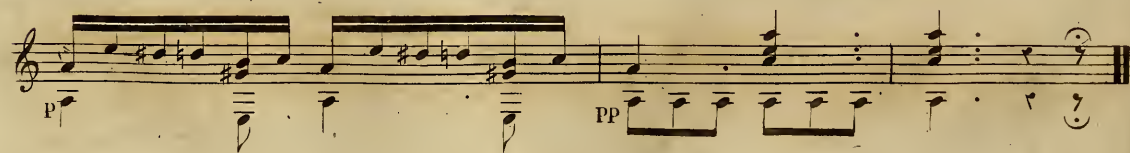
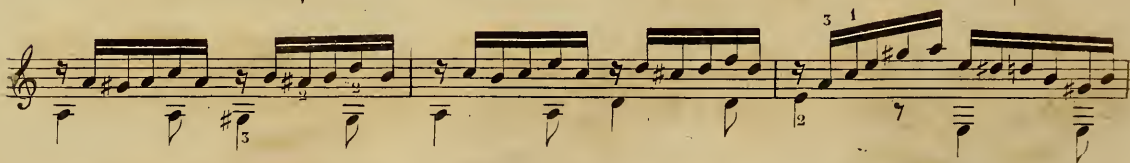
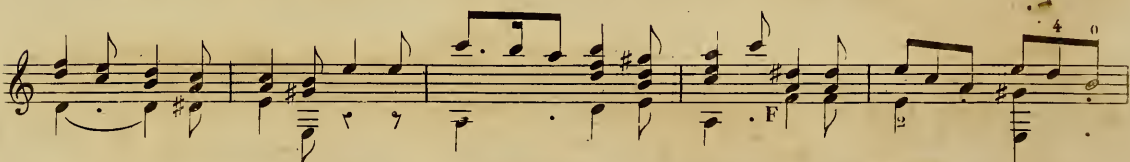
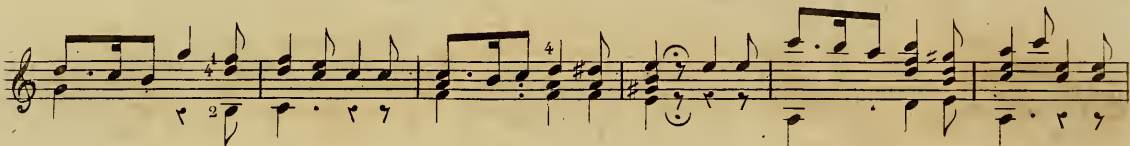
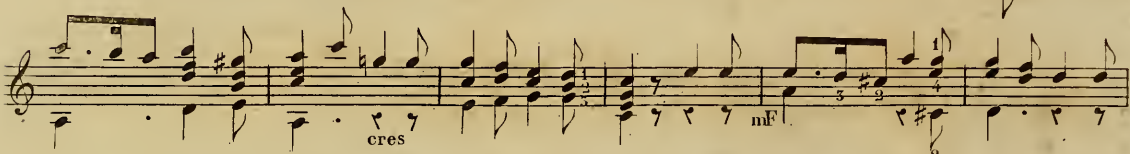
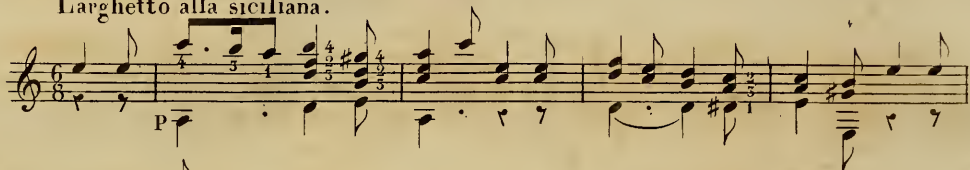
Nº 41. A la Polonaise. %

This musical score is for a piece titled 'A la Polonaise', numbered 41. It is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The first measure contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The piece is marked with a 'C' time signature (common time) and a '3' indicating a 3/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin.'.



Larghetto alla siciliana.

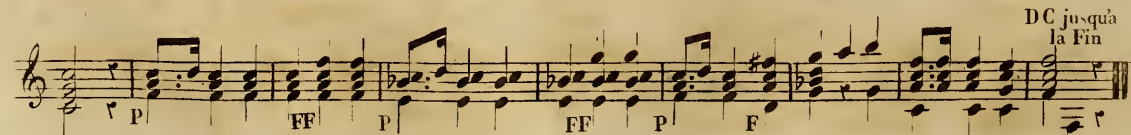
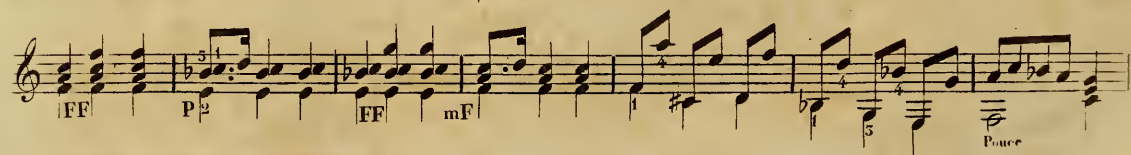
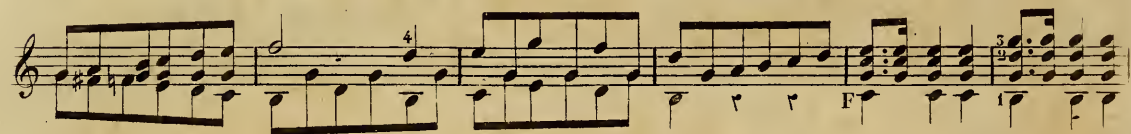
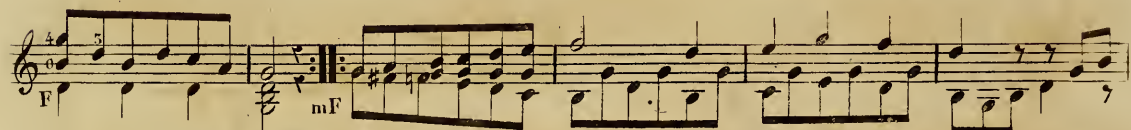
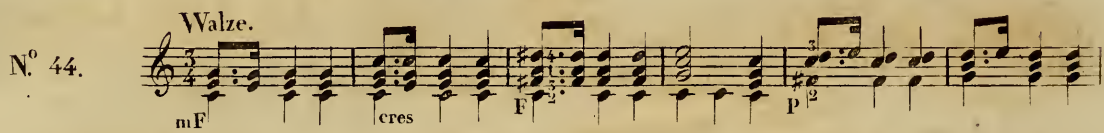
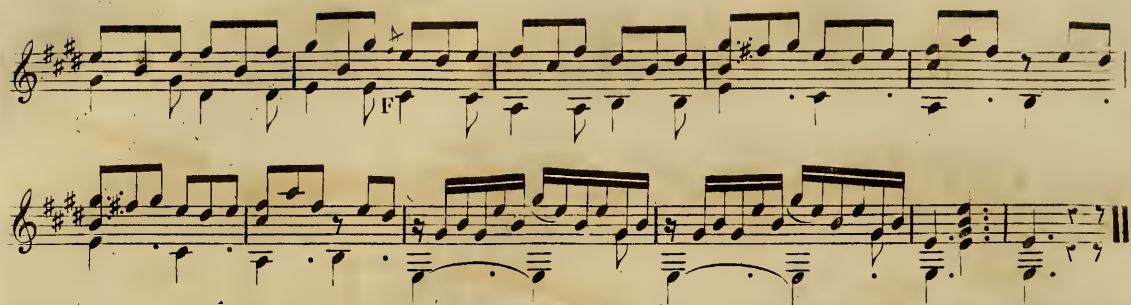
N° 42.



Poco Allegretto.

Nº 43.

Musical score for N° 43, Poco Allegretto. The score consists of nine staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a double bar line and a key signature change to D minor (two sharps).



Larghetto

N° 45

Musical score for N° 45, *Larghetto*. The score consists of eight staves of music. The first staff is in G major, 6/8 time, with a 'dol' (dolce) marking. The second staff has a 'mF' (mezzo-forte) marking. The third staff has a 'P' (piano) marking. The fourth staff has a 'F' (forte) marking. The fifth staff has a 'pp' (pianissimo) marking. The sixth staff has a 'F' (forte) marking. The seventh staff has a 'P' (piano) marking. The eighth staff has a 'F' (forte) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

And^{te} grazioso

N° 46

Musical score for N° 46, *And^{te} grazioso*. The score consists of three staves of music. The first staff is in G major, 4/4 time, with a 'mF' (mezzo-forte) marking. The second staff has a 'P' (piano) marking. The third staff has a 'mF' (mezzo-forte) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Pouce.

P *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *mf*

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *f*. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with a mezzo-forte (*mf*) section in the middle. The notation is clear and well-organized, with a consistent layout across the staves.

And^{te} Grazioso.N^o. 47.

Musical score for N° 47, And^{te} Grazioso. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into ten staves, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano piece. The music is written in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (F) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The final staff concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The overall style is characteristic of early 20th-century musical notation.

This page contains ten staves of musical notation in G major (one sharp). The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, G major. Notes: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Dynamics: *p*.
- Staff 2:** Treble clef, G major. Notes: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Dynamics: *p*.
- Staff 3:** Treble clef, G major. Notes: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Dynamics: *p*.
- Staff 4:** Treble clef, G major. Notes: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Dynamics: *f*.
- Staff 5:** Treble clef, G major. Notes: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Dynamics: *p*.
- Staff 6:** Treble clef, G major. Notes: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Dynamics: *cres*, *p*.
- Staff 7:** Treble clef, G major. Notes: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Dynamics: *f*.
- Staff 8:** Treble clef, G major. Notes: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4.
- Staff 9:** Treble clef, G major. Notes: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4.
- Staff 10:** Treble clef, G major. Notes: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Ends with a double bar line.

Allegretto

N° 48.

Sur 2 Cordes

Sur 2 Cordes

Sur 2 Cordes

F

9me Case

9me Case

0

0

0

0

1

gls

p

mF

Barre

F

mF

pouce

Sur 2 Cordes - - -

2250.

Andante grazioso.

Nº 49.

mf

3

P

cres.

F

P

P

5

F

P

Allegro.

Nº 50.

mf

ml

F

2

4

1

9^{te} Case

Barre.

Musical score for guitar, featuring nine staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various dynamics (p, ff, mf, f), articulations (accents, slurs), and technical markings (fingerings, barre).

Dynamics and markings observed:

- Staff 1: p, 2, 4, 7
- Staff 2: 1, 1, mf
- Staff 3: F, mf
- Staff 4: Barre., FF, F, P
- Staff 5: F
- Staff 6: mf, F, Barre., mf
- Staff 7: F, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2
- Staff 8: mf, F
- Staff 9: F

Musical score for guitar, measures 1-18. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a complex texture with multiple voices. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A "9^e Case." marking appears at measure 14.

Larghetto espressivo.

N^o 5.

Musical score for guitar, measures 19-24. The score is in G major and 6/8 time. It includes a "Barre." marking at measure 22.

Musical score for guitar, measures 25-30. The score is in G major and 6/8 time. It includes a "Pouce." marking at measure 25.

This page of musical notation consists of ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in a style characteristic of 19th-century musical manuscripts. The first staff begins with a dynamic marking of 'F' (forte). The second staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The third staff features a series of eighth notes. The fourth staff includes a series of eighth notes and a dynamic marking of 'P' (piano). The fifth staff contains a series of eighth notes and a dynamic marking of 'F' (forte). The sixth staff includes a series of eighth notes and a dynamic marking of 'P' (piano). The seventh staff contains a series of eighth notes and a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The eighth staff includes a series of eighth notes and a dynamic marking of 'P' (piano). The ninth staff contains a series of eighth notes and a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The tenth staff includes a series of eighth notes and a dynamic marking of 'P' (piano). The notation is written in a style typical of 19th-century manuscript notation.

Allegretto.

N° 52.

musical score for N° 52, Allegretto, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics (mF, F, P) and fingerings (Pouce, 9^{me} Case). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. The first measure is marked with a dynamic of mF. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. The first measure is marked with a dynamic of F. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. The first measure is marked with a dynamic of mF. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. The first measure is marked with a dynamic of mF. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. The first measure is marked with a dynamic of mF. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. The first measure is marked with a dynamic of mF. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. The first measure is marked with a dynamic of mF. The eighth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. The first measure is marked with a dynamic of mF. The ninth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. The first measure is marked with a dynamic of mF. The tenth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. The first measure is marked with a dynamic of mF.

9^{me} Case

rallentando

mF

F

mF

F

mF

Musical score on page 52, featuring eight staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *mF* (mezzo-forte). Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated above several notes. The piece concludes with a double bar line.

Poco Allegro

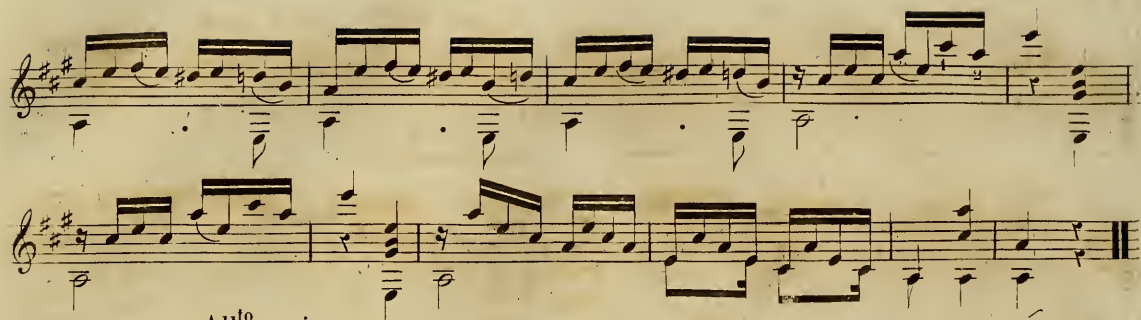
N° 53

Musical score for N° 53, *Poco Allegro*, on a single staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes with some rests, ending with a double bar line.

This page contains nine staves of musical notation for a piano piece. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, dynamics (p, f, mF), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The word "Pouce" is written above the fifth staff. The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is in a standard musical format, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.

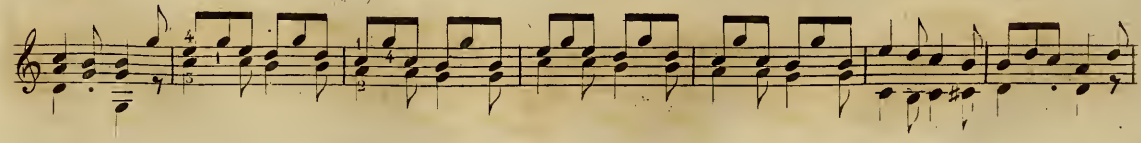
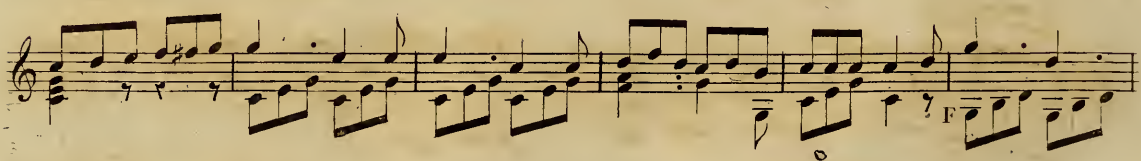
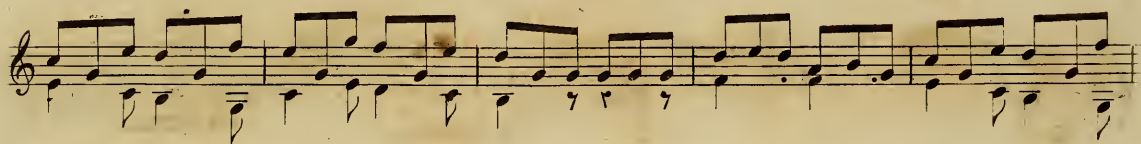
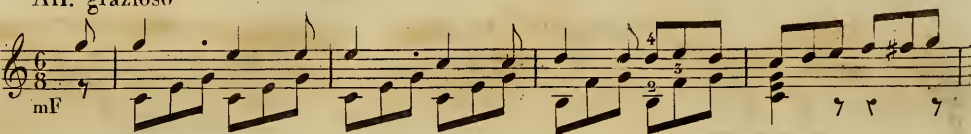
This page contains ten staves of musical notation in G major (one sharp). The notation is as follows:

- Staff 1: Treble clef, G major key signature. The staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Treble clef, G major key signature. The staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic marking: **F** (Fortissimo) at the beginning.
- Staff 3: Treble clef, G major key signature. The staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic marking: **F** (Fortissimo) at the beginning.
- Staff 4: Treble clef, G major key signature. The staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic marking: **mF** (Mezzo-Fortissimo) at the beginning.
- Staff 5: Treble clef, G major key signature. The staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic marking: **p** (Piano) at the beginning.
- Staff 6: Treble clef, G major key signature. The staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic marking: **F** (Fortissimo) at the beginning.
- Staff 7: Treble clef, G major key signature. The staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic marking: **mF** (Mezzo-Fortissimo) at the beginning.
- Staff 8: Treble clef, G major key signature. The staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 9: Treble clef, G major key signature. The staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 10: Treble clef, G major key signature. The staff contains a continuous melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic marking: **F** (Fortissimo) at the beginning.



All.^{to} grazioso

N^o 54.



7^{me} Case.

This musical score, titled "7^{me} Case.", is written for guitar and consists of ten staves. The notation is complex, featuring numerous sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups of four or eight. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes several dynamic markings: *f* (forte) appears on the second and seventh staves; *mf* (mezzo-forte) appears on the sixth and ninth staves; and *p* (piano) appears on the seventh staff. There are also two instances of "Barre" written above the staff on the first staff. The piece concludes with a final sharp sign on the tenth staff.

pouce

F

Allegretto.

N.º 55.

6
8

mF

F

A handwritten musical score on ten staves, likely for a piano. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'f'. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is arranged in a standard musical score format, with the staves connected by a brace on the left side. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

And.^{te} con moto.

N.º 56.

mf

5 1

1 0 0

4 3

mf

pouce

5 2 5 2

7 2

3 4

12 1 12 1

The musical score consists of ten staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#). The score includes several dynamic markings: *p* (piano) on the third staff, *mf* (mezzo-forte) on the fourth staff, and *ff* (fortissimo) on the eighth staff. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Fin de la seconde partie

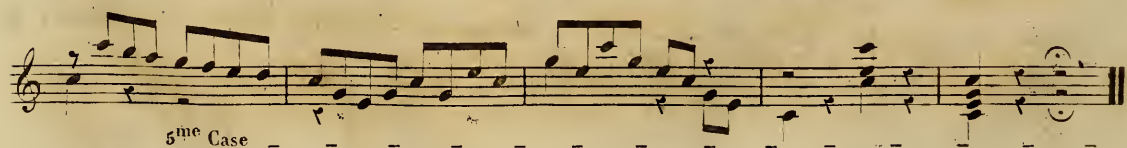
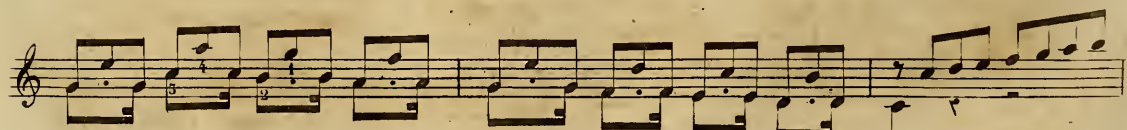
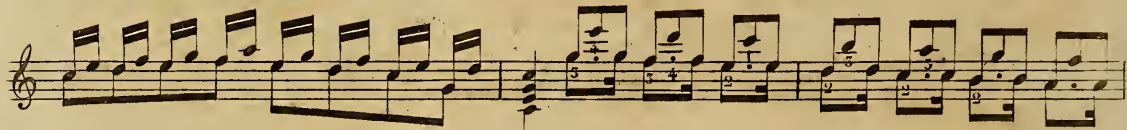
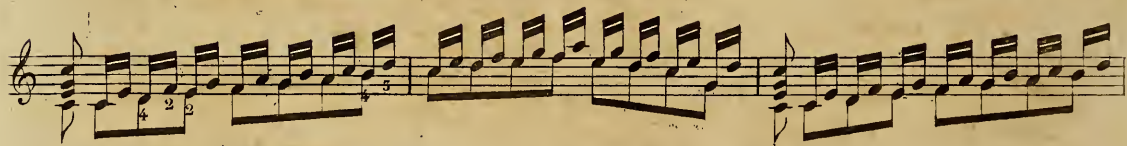
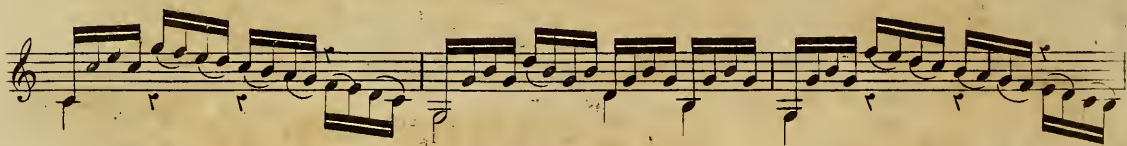
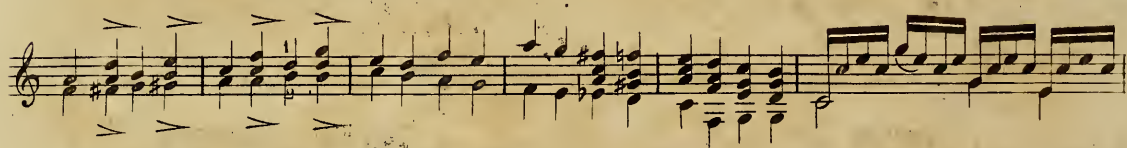
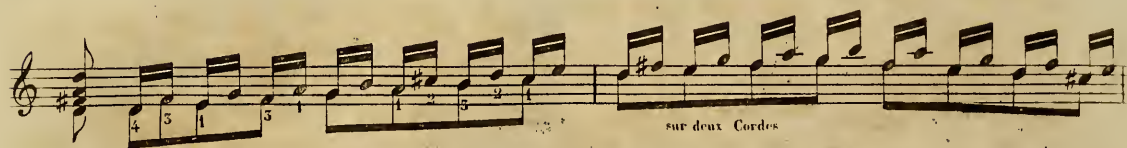
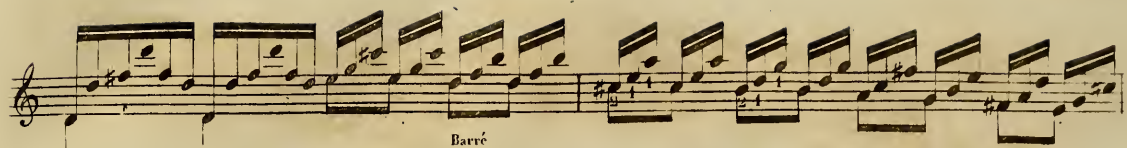
SIX ÉTUDES,

Pour exercer les Positions ou Cases, les Coulés, les Tierces,
les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.

Moderato.

N° 1.

The musical score for Exercise N° 1 consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (F major/D minor). The tempo is marked 'Moderato.' and the exercise is labeled 'N° 1.' The music is composed of eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours with slurs. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are placed above or below notes to indicate fingerings. A 'vibr' marking appears at the end of the first staff. The subsequent staves continue the exercise with various rhythmic and melodic patterns, including slurs, ties, and fingering instructions. The piece concludes with a final vibrato marking.



Moderato.

N^o 2.

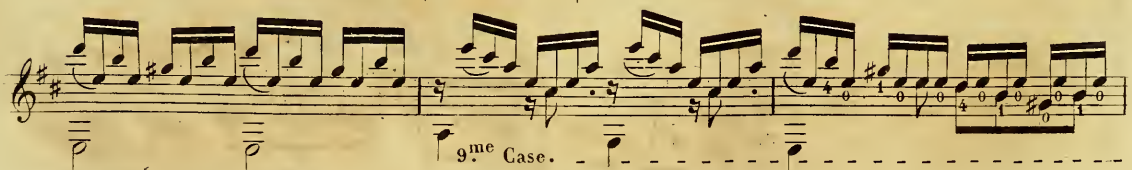
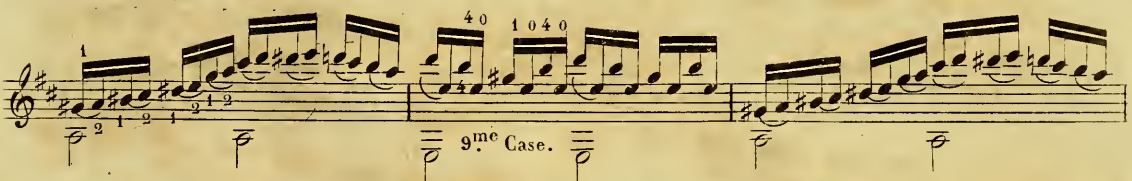
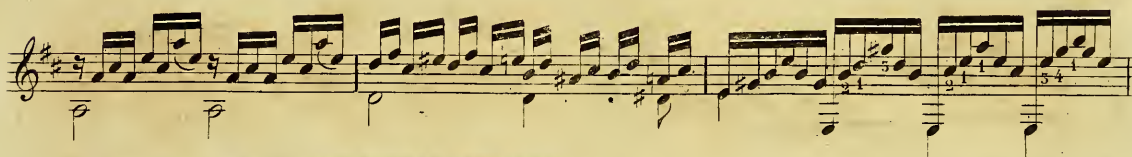
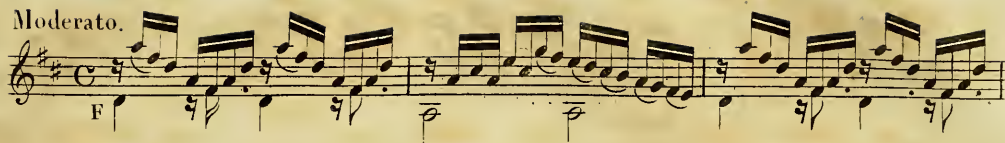
The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Moderato." The piece is identified as "N° 2." The notation includes a variety of note values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures with rests, and some measures contain fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). A specific instruction "7^{me} Case." is written above a measure in the fourth staff. The score is organized into ten staves, with some staves containing multiple measures of music. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation.

staccato

7° Case

2250.

Moderato.

N^o 3.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings, and vibrato markings.

- Staff 1:** Features a series of eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 2 and 3. Vibrato markings (vibr) are present under the first and fifth measures.
- Staff 2:** Continues the eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 2 and 3. Vibrato markings (vibr) are present under the first and fifth measures.
- Staff 3:** Continues the eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 2 and 3. Vibrato markings (vibr) are present under the first and fifth measures.
- Staff 4:** Continues the eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 2 and 3. Vibrato markings (vibr) are present under the first and fifth measures.
- Staff 5:** Continues the eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 2 and 3. Vibrato markings (vibr) are present under the first and fifth measures.
- Staff 6:** Continues the eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 2 and 3. Vibrato markings (vibr) are present under the first and fifth measures.
- Staff 7:** Continues the eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 2 and 3. Vibrato markings (vibr) are present under the first and fifth measures.
- Staff 8:** Continues the eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 2 and 3. Vibrato markings (vibr) are present under the first and fifth measures.

The notation includes various rhythmic patterns, fingerings, and vibrato markings. The word "Pouce" is written below the staff in the seventh measure of the fifth staff.

N^o 4. Moderato.

Sur deux cordes.

4^{me} Case

This page of musical notation is for a guitar piece in G major (one sharp). It consists of eight staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques such as vibrato, trills, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

9^{me} Case

vibr 4 vibr vibr

2250.

Moderato.

Nº 5.

6^{me} Case.

3^{me} Case. 5^{me} Case. 4^{me} Case.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques and fingerings:

- Staff 1:** Features a melodic line with a pouncing technique indicated by the word "pouce" below the staff.
- Staff 2:** Continues the melodic line with various fingerings.
- Staff 3:** Continues the melodic line with various fingerings.
- Staff 4:** Continues the melodic line with various fingerings.
- Staff 5:** Features a melodic line with vibrato indicated by the word "vibra" above the staff.
- Staff 6:** Continues the melodic line with various fingerings.
- Staff 7:** Continues the melodic line with various fingerings.
- Staff 8:** Continues the melodic line with various fingerings.
- Staff 9:** Continues the melodic line with various fingerings.
- Staff 10:** Continues the melodic line with various fingerings.

Moderato.

N° 6.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The notation includes various techniques and symbols:

- Staff 1:** Treble clef, C major key signature, 7/8 time signature. It begins with a half note on the 6th string (F2), followed by a series of eighth notes across the first five strings, ending with a half note on the 6th string.
- Staff 2:** Treble clef, D major key signature. It features a triplet of eighth notes on the 5th string (A2), followed by eighth notes on the 4th, 3rd, and 2nd strings, and concludes with a descending eighth-note scale on the 1st string.
- Staff 3:** Treble clef, 7/8 time signature. It contains a continuous eighth-note pattern across the first five strings, ending with a half note on the 6th string.
- Staff 4:** Treble clef, D major key signature. It continues the eighth-note pattern from the previous staff, ending with a descending eighth-note scale on the 1st string.
- Staff 5:** Treble clef, 7/8 time signature. It starts with a *barre* on the 5th string, followed by eighth notes on the 4th, 3rd, and 2nd strings. It includes fingerings 4 and 3, and ends with a half note on the 6th string.
- Staff 6:** Treble clef, 7/8 time signature. It continues the eighth-note pattern, ending with a half note on the 6th string.
- Staff 7:** Treble clef, 7/8 time signature. It continues the eighth-note pattern, ending with a half note on the 6th string.
- Staff 8:** Treble clef, 7/8 time signature. It continues the eighth-note pattern, ending with a half note on the 6th string.
- Staff 9:** Treble clef, 7/8 time signature. It continues the eighth-note pattern, ending with a half note on the 6th string.
- Staff 10:** Treble clef, 7/8 time signature. It continues the eighth-note pattern, ending with a half note on the 6th string.

vibr

tr

1 4

1 2

9me Case.

5^e Case.

glis.

glis.

glis.

1 3 4

vibra.

vibra.

vibra.

2 2 5 0

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '5^e Case'. It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures (mostly 4/4), and notes with stems. There are several annotations: 'glis.' (glissando) appears on the first, second, and third staves; 'vibra.' (vibrato) appears on the sixth, seventh, and eighth staves. Fingering numbers (1, 3, 4) are present on the fourth staff. The score ends with a double bar line and a final chord. The page number '104' is in the top left, and '2 2 5 0' is at the bottom center.

